

SIGMA



鏡頭產品目錄



SIGMA GLOBAL VISION

簇新理念，全新呈現

您與攝影的關係即將發生轉變

適馬將其所有的鏡頭劃分為三大產品線，每個系列都擁有各自獨特的開發理念，而每支新推出的鏡頭均會配屬於這三大產品線其中之一。

我們的初心並不是為器材加設一種新的分類方式，而只想闡明我們在開發每支新鏡頭時的立意，希望這些產品線能為攝影師提供指引，概述每支鏡頭的設計是支援那類型的影像創作，如同在數據庫內添加標籤。

這些產品線分類不單提供額外的指引，最終還可以讓攝影師以此資訊來選擇合適的鏡頭。隨著提升鏡頭質量至新的水平，我們會提供額外資訊，從新的角度闡述之。

只需確定與自己的攝影取向產生共鳴的產品線，任何攝影師便能快速而又輕鬆地找到合適的適馬鏡頭，完全可以縮小您想拍攝的照片和您能拍攝的照片之間的差距。適馬的產品線將重新定義您與攝影的關係。

全新產品理念，來自適馬

適馬將旗下所有新推出的可互換鏡頭歸納為三條產品線，每條產品線均有本身清晰的製作理念，各支鏡頭均能清楚展現它們所屬產品線的意義。

A Art

綻放無與倫比的展視能力，為藝術而生的優質鏡頭

專注於極致光學表現和傑出的展視能力，出眾的 Art 系列鏡頭能綻放超高水平的藝術品質。

符合攝影師的最高要求，以最佳光學性能和豐富表現能力為前提而製造，藝術創造力傲視群雄的唯美鏡頭系列，強調藝術觸感，發展成迎合藝術創意和卓越表現，跨越輕便和多功能的攝影索求。除適合風景、人像、靜物、特寫、或輕鬆抓拍外，也是無拘無束藝術攝影師的完美創作工具，更是影樓攝影的理想器材，而在拍攝宏偉建築、滿星夜空、水下獵奇或其他場景，均能提供更大的展現空間。

C Contemporary

擁有極高性能，加上輕巧便攜，真正的全能鏡頭

以輕巧的鏡身備有最新科技，再結合出色的光學表現，成就出能滿足廣泛需求的優秀 Contemporary 系列鏡頭。

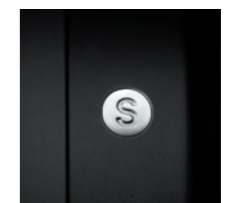
匯聚最新科技，克服保持輕巧體積和實用性能而不失優異光學表現的難題，適用於各類拍攝題材的高性能鏡頭系列。集優秀表現、多功能、輕巧便攜於一身，Contemporary 系列鏡頭適合拍攝旅途中的風景照片、休閒抓拍、家庭合照等，能成功捕捉任何拍攝的機會。

S Sports

能精準敏捷地捕捉動作，特別為運動或生態拍攝而設的高效能鏡頭

提供優秀的光學表現和展視能力，擁有超卓的捕捉動態性能，Sports 系列鏡頭能幫助攝影師精準地攝出所需的照片。

發放傑出光學表現和驚人展現能力，能有效攝獵遠方主體的快速動作。這高性能系列還提供多項功能，以協助攝影師征服極具挑戰的拍攝環境。除拍攝運動外，也適合自然生態攝影，拍攝飛禽走獸等野生生物，或捕捉快速移動，如飛機、火車、賽車等的交通工具。性能優秀的 Sports 系列鏡頭更擁有廣範自我設定功能，運用附送特設軟件，自我調整多項設定，迎合攝影師的個人偏好。



3	簇新理念 · 全新呈現	
6-7	適馬之本	
8	重識我們的鏡頭	
無反相機專用鏡頭		
Art 系列		
10-12	DG DN 鏡頭	全畫幅格式無反相機專用鏡頭
13	DG DN 微距鏡頭	
22	DG 鏡頭	全畫幅格式無反相機適配鏡頭
22	DG 微距鏡頭	
Contemporary 系列		
13-15	DC DN 鏡頭	APS-C 格式無反相機專用鏡頭
16-19	DG DN 鏡頭	全畫幅格式無反相機專用鏡頭
Sports 系列		
20	DG DN 鏡頭	全畫幅格式無反相機專用鏡頭
單反相機專用鏡頭		
Art 系列		
24	DC 鏡頭	APS-C 格式
24	DG 微距鏡頭	全畫幅格式
25-26	DG 鏡頭	全畫幅格式
Contemporary 系列		
28	DG 鏡頭	全畫幅格式
Sports 系列		
28	DG 鏡頭	全畫幅格式
其他		
29	DG 鏡頭	全畫幅格式
30-31	適馬鏡頭科技	
32	鏡頭基本原理	
33-35	鏡頭配件	
36-39	適馬電影鏡頭	
40-43	規格	



適馬之本

從製造工藝到最終產品，盡顯適馬哲學

我們的全新鏡頭產品線能完全表達適馬對鏡頭發展及攝影本身的態度。我們將旗下所有新推出的可互換鏡頭歸納為三條產品線：Contemporary、Art 和 Sports，每條產品線均凝聚我們對鏡頭發展的理念及先進生產科技。每支新產品線的鏡頭，在具備高性能、高品質，以及高品位的同時，每一道工序和每一件成品都包含著適馬對於精湛工藝的熱誠，力求將鏡頭所帶來的價值和感動，傳遞給廣大的攝影愛好者們。

非凡品質

每支鏡頭均經適馬專有MTF檢測系統檢驗，賦予全系列產品最高端之品質。

一款優秀的鏡頭，有3個必備條件：出色的設計、精良的做工及嚴格的檢測。適馬鏡頭除融合了優秀設計理念和日本精湛製造工藝，還必須接受毫不妥協的性能測試才算完整。因此，我們研發專有的MTF檢測系統，在出廠前對每支鏡頭均進行性能測定，讓所有新生產的鏡頭均擁有最佳的品質和綻放最優秀的表現。



工藝造詣

"日本製造"的精湛工藝，打造高性能、高品質及高品位的適馬鏡頭。

從原型製作到配件加工，包括打磨鏡片、塑膠倒模、上油、架置底座、成品裝嵌、製造螺絲和其他配件、及機製模具等，由成品裝嵌至品質檢查，除少數工序外，所有適馬的鏡頭、相機及閃光燈生產，均在日本會津廠房的綜合生產系統內完成，成為少數還是純“日本製造”的生產商。依山傍水廣受大自然恩惠所孕育出的當地人有著剛毅耿直的性格，經他們的雙手融合適馬的最新技術以及精湛製造工藝誕生堅如磐石的品質。讓全世界攝影愛好者讚不絕口的適馬產品所體現的，正是那些對自己的職業擁有高度熱情和無限自豪感的工匠之魂的精神。



珍而重之

適馬創新的鏡頭接環轉換服務，賦予鏡頭新生，延續鏡頭價值。

鏡頭不僅僅是攝影創作的主要器材，更是攝影人的重要資產。為了讓拍攝者們精挑細選，為自己的創作風格奠定基礎的鏡頭群得以延續，適馬作為具有豐富鏡頭製造經驗的生產廠商，非常榮幸能夠為眾多攝影愛好者們提供別具匠心的“鏡頭接環轉換服務”。今後，如果您需要更換相機品牌，可以利用此項服務將您擁有的適馬鏡頭轉換為相應接環。賦予鏡頭重生，讓價值得以延續。



量身定制

使用USB DOCK 搭配專用軟件，輕鬆實現鏡頭個人化。

隨著新產品系列的全面上線，適馬推出了可以自動升級鏡頭韌體，自行調整合焦位置及其他參數的專用軟件 (SIGMA Optimization Pro)。將鏡頭通過 USB Dock 連接到電腦，便可經電腦屏幕來自定鏡頭的規格，而設有自定功能鍵的鏡頭則可以選擇自動對焦速度、調節對焦限值和 OS 光學防震功能。簡單的設置就能建立自己的專用鏡頭，方便易用。

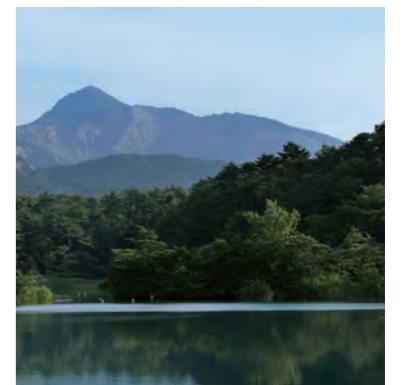
*索尼E-mount、M4/3、富士X Mount和尼康Z Mount鏡頭並不適用。
*調整範圍取決於產品各自的規格。



社會責任

時刻不忘身為一家企業所應當承擔的社會責任，與本土社區合作以持續發展為目標，是為適馬生產活動之根基。

回顧適馬一路走來的歷程，同時也代表了適馬唯一的生產據點日本會津工廠的歷史進程。當適馬決定將工廠紮根於此的那一刻起，就預示著適馬將作為該地區的一份子，謀求共同發展。我們深知，企業設立據點，等同於對當地的經濟和文化發展許下了承諾，肩負著地區未來的重任。這一點對於事業規模已經擴展至全球市場的適馬而言，無論國內或國外，都將是恆古不變的信條。



重識我們的鏡頭

廣泛支援各類相機規格的適馬鏡頭系列

適馬的三大產品線鏡頭，均是對35mm全畫幅、APS-C 格式以及無反可換鏡頭等相機的不同規格進行針對性優化而設計開發的，為各種規格的相機提供最佳創作拍檔。

適馬DG鏡頭

專為全畫幅格式相機而打造的高性能鏡頭

除專為全畫幅相機綻放傑出表現外，亦可為 APS-C 格式相機帶來意想不到的極佳效果。

適馬DN鏡頭¹

特別為無反相機而開發的高性能鏡頭

這一系列鏡頭是特別為短法蘭距的無反相機而設，提供優秀超卓的表現。

適馬DC鏡頭^{1,2}

適用於 APS-C 格式相機，成就出天衣無縫的組合

這系列鏡頭最適合 APS-C 格式相機；既擁輕便小巧鏡身之易攜優點，卻不減其卓越光學表現，給與攝影師極大方便和靈活。

I series

全畫幅無反相機專用鏡頭

無論是在鏡頭運用上的拍攝體驗，還是以創出能令人印象深刻的影像效果，適馬 I series 鏡頭為全畫幅無反相機的用戶提供一個更佳的全新選擇。而 I series 之誕生，是因為適馬仔細考慮了攝影師如何使用和享受他們的鏡頭，包括在光學設計和先進功能上、或在製造質量，以及拿起鏡頭的使用體驗等而設計出這些 I series 鏡頭。

產品功能

本目錄上產品功能之縮寫

ELD/FLD/SLD

低色散鏡片

鏡頭設有一片或以上的適馬低色散鏡片，包括ELD(特低色散鏡片)、FLD(螢石級特低色散鏡片)、及SLD(超低色散鏡片)，能有效改善破壞影像質素的色差現象。

HLA

高反應線性驅動器

HLA 是適馬專屬的線性馬達，可無需通過齒輪或其他機械部件來直接驅動對焦鏡頭，從而實現寧靜和高準確的自動對焦。

STM

步進馬達

鏡頭運用步進馬達實現順暢、寧靜和高速的自動對焦表現，並支援偵測人臉/眼部自動對焦和影片自動對焦。

HSM

超聲速馬達

配備由超聲波驅動之馬達，令自動對焦在寧靜又高速的環境下運作。

OS

光學防震系統

內置式光學防震系統，其功能可大大減輕相機震動或抓拍時抖動所造成之影響，使拍攝時靈活自由、更多場景可任意攝獲。

IF

內對焦

鏡頭設置可移動內部鏡片組，對焦時，無需伸縮鏡身長度的，操控更加穩定、更加輕鬆自如。

RF

後組對焦

後組對焦是適馬其中一款的內對焦系統，對焦時，是以移動鏡頭內部的特定鏡片，發揮高速寧靜之對焦功能。

CONV

適配遠攝增距鏡

指示鏡頭可配合適馬遠攝增距鏡(另購置)一併使用，除加長焦距外，還可配合相機內之(AE)自動曝光功能操作。



1: 視角取決於鏡頭是安裝在那款相機而定，運用鏡頭焦距轉換率，可計算出等效 35mm 規格相機的鏡頭焦距；其方法為依據所安裝的數碼單反相機之品牌。

將 DC 鏡頭焦距乘以1.5-2不同廠商的鏡頭焦距轉換率。

2: DC 鏡頭用於或測體尺寸較 APS-C 為大的數碼相機，畫面將出現四角失光之現象。

而想找出哪款 DC 鏡頭等同相應的全畫幅規格鏡頭焦距時，則把全畫幅格式鏡頭的焦距除以其廠所定的鏡頭焦距轉換率。

DG DN 鏡頭

特別為全畫幅無反相機而設的鏡頭



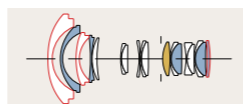
14-24mm F2.8 DG DN

附鏡頭袋、鏡頭保護蓋(LC850-01)和定位板(GP-11)

配備廣角變焦，綻放極高解像度，全畫幅無反相機的完美之選

為全畫幅無反相機提升拍攝星空的標準規格，並利用短法蘭距的特點，14-24mm F2.8 DG DN | Art作為新一代大口徑變焦鏡頭，配合緊湊鏡身，成功整合傑出的再顯表現和極高解像度至畫面邊緣，更為星空攝影設有後置濾鏡支架，為不同拍攝手法提供解決方案。

| FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：13組18片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:7.3
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



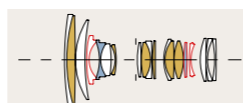
24-70mm F2.8 DG DN

附鏡頭袋及帶鎖花瓣型遮光罩(LH878-03)

性能優越的大光圈標準變焦鏡頭，在整段變焦範圍均能提供極高的解像度

達成大光圈變焦鏡頭的最佳性能，實現綻放超高解像度。發揮無反相機專用設計之優勢，成就出輕巧緊湊的鏡身，同時在整個變焦範圍內也能提供一致的超高解像度。此外，兼容最新型號的無反相機和其功能，有助於各種環境中成功拍攝，滿足專業或高級業餘攝影師的嚴苛要求。

| FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：15組19片
- 最近對焦距離：18-38cm
- 放大倍率：廣角1:2.9 - 遠攝1:4.5
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



14mm F1.4 DG DN

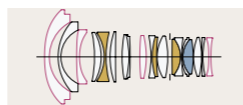
附鏡頭袋、鏡頭保護蓋(LC1014-01)、三腳架連接座(TS-141)、保護膠圈(PT-41)和定位板(GP-11)

全球首支，也是唯一*一支結合14 mm超廣角和F1.4 特大光圈的鏡頭。全為綻放星空攝影的最佳表現。

由於有無數微小的光點遍布整個畫面，故對廣角鏡頭而言，星空攝影會是一個要求甚高的主題。源於我們的工程師對捕捉最廣闊、最光亮、最高解像度和最迷人星空的熱情，成就出這世界上最廣角F1.4定焦鏡頭*。適馬的鏡頭科技已可以實現極致的光學表現，能徹底修正矢狀彗差，設有支援星空攝影的專用功能，和配備HLA(高反應線性驅動器)以提供高速自動對焦的成效。擁有對鏡頭需要極高性能表現的超卓星空拍攝成效，在任何場景下均可綻放超出預期的影像，帶來享受攝影的歡愉。

*不包括魚眼鏡頭，以無反相機和單反相機的可換鏡頭為基準（截至2023年6月止，資訊由適馬提供）

| FLD/SLD | HLA | IF |



- 鏡片結構：15組19片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1:11.9
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



15mm F1.4 DG DN DIAGONAL FISHEYE

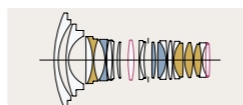
附鏡頭袋、鏡頭保護蓋(LC1040-01)、三腳架連接座(TS-141)、保護膠圈(PT-51)、定位板(GP-21)和肩帶

全球首支*擁有F1.4特大光圈的35mm全畫幅對角線魚眼鏡頭，綻放無與倫比的解像度，顛覆魚眼鏡頭的傳統觀念

為開發具有超廣角和超強大魚眼畸變功能的魚眼鏡頭，適馬將藝術潛能提升至一個全新的水平。在光學性能方面，透過修正特別是矢狀慧差耀斑等的各項像差，再現絕佳的點狀影像和提供極高解像度，因此可以優秀地進行即使在全開光圈時也需要高質表現的星空攝影。畫質在整個180°視角範圍均是異常銳利，並可提供F1.4特大光圈，非常適合包括天文攝影、風景和建築等廣泛題材。這嶄新全畫幅無反鏡頭所綻放的展現能力，為廣角攝影帶來豐富的創意可能。

*以一般消費者使用的全畫幅可換鏡頭為基準。（截至2024年2月，資料由適馬提供）

| FLD/SLD | HLA |



- 鏡片結構：15組21片
- 最近對焦距離：38.5cm
- 放大倍率：1:16
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



20mm F1.4 DG DN

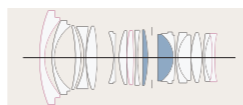
附鏡頭袋、帶鎖花瓣型遮光罩(LH878-04)及定位板(GP-21)

天文攝影的終極利器

20mm F1.4 DG DN | Art 是 20mm F1.4 DG HSM | Art 的無反版本，是唯一擁有F1.4 最大光圈和20mm超廣角規格的特殊鏡頭*。以小巧的尺寸為攝影師提供極致光學表現，激發無限的超廣角創意潛力。備有特大光圈，能綻放驚人清晰度，而且還設有前置濾鏡螺紋和後置濾鏡支架，以及各種實用功能鍵等周全設備，再輔以小巧鏡身，成就為天文攝影的終極選擇，也是任何嚴苛拍攝環境的理想拍檔。

*以35mm全畫幅自動對焦無反鏡頭為據(2022年8月Sigma資料顯示)

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：15組17片
- 最近對焦距離：23cm
- 放大倍率：1:6.1
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

DG DN 鏡頭

特別為全畫幅無反相機而設的鏡頭

24mm F1.4 DG DN

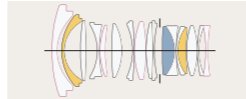
附鏡頭袋、帶鎖花瓣型遮光罩(LH782-01)及定位板(GP-11)

適合日常使用，更可拍攝天文景象

隨時隨地綻放卓越成果

具有多才多藝的24mm視角和F1.4大光圈的極高進光量，讓這鏡頭成為從隨意街拍、室內拍攝、以至建築或天文攝影等任何題材的完美選擇。通過其專屬無反系統的光學設計，及善用每一片玻璃鏡片和最合適的部件，實現出色影像質素之同時，也能徹底抑制如矢狀彗形耀斑等光學像差，確保其輕巧纖細的鏡身也可以全幅影像均有最佳的表現。還配設前置濾鏡螺紋、後置濾鏡支架和新推出的MFL手動對焦鎖等附加功能，進一步擴展鏡頭的實用和材藝。適馬24mm F1.4 DG DN | Art 將天文攝影鏡頭的魅力和樂趣帶進日常使用當中。

| FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：14組17片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1: 7.1
- 濾鏡尺寸：ø 72mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

35mm F1.2 DG DN

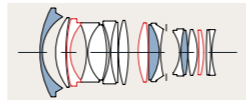
附鏡頭袋及帶鎖花瓣型遮光罩(LH878-02)

帶領“追求終極影像質素”提升至新水平，特別為無反相機而設，配備F1.2超特大光圈的Art系列無反定焦鏡頭

首支*具有F1.2超特大光圈的廣角自動對焦無反鏡頭，適用於全畫幅索尼E-Mount和L-Mount系統。F1.2超特大光圈可以創作非常淺的景深，並在低光環境下還能選擇高速快門。秉承Art系列“追求終極影像質素”的發展理念，成就出極致光學表現，展現嶄新的藝術創意。

*依據Sigma調查所得，於2019年7月前為35mm全畫幅無反相機的世界首支35mm F1.2特大光圈自動對焦鏡頭。

| ELD/FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1: 5.1
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

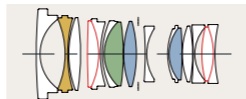
35mm F1.4 DG DN

附鏡頭袋及帶鎖花瓣型遮光罩(LH728-01)

經典之演進

現有的35mm F1.4 DG HSM | Art是適馬首支GLOBAL VISION鏡頭，於2012年推出市場，為適馬隨後的所有Art系列鏡頭建立標準。憑藉其出色的影像質素，仍然是許多專業攝影師首選的35mm定焦鏡頭。然而，適馬再特別為無反相機重新設計35mm F1.4定焦鏡頭，尺寸比現有35mm F1.4鏡頭小，重量更輕，在每個光圈下，從中央至邊緣的整幅畫面，均能綻放極致清晰的解像度、順滑誘人的散景效果，而且有效修正光學像差。這專為無反相機而設的35mm F1.4 DG DN | Art 鏡頭，擁有足夠輕巧的鏡身，可以結合緊湊的無反相機達成完美的平衡感，同時還具有一系列專業功能，對操作和便攜性不妥協，成為專業創作之最佳選擇。適馬誠意推薦這新經典的35mm特大光圈定焦鏡頭。

| SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1: 5.4
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

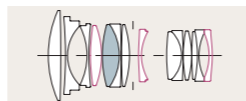
50mm F1.4 DG DN

附鏡頭袋及帶鎖花瓣型遮光罩(LH782-02)

特別為無反相機而設的Art F1.4 50mm標準定焦鏡頭，奠定藝術表現的新標準

結合最新科技，實現在理想尺寸上兼容高速自動對焦，以符合現今世代之需求，同時發揮F1.4特大光圈的優勢、綻放圓大漂亮的散景效果，在各種像差控制取得理想平衡，追求整幅畫面也有均勻的極致影像質素，成就出這全新的“Art F1.4 50mm”鏡頭，在展現效果、操控性能和可用性等各方面均表現出色，幫助攝影師創出最佳傑作，顯現適馬理想的全方位“標準”鏡頭。

| SLD | HLA | IF |



- 鏡片結構：11組14片
- 最近對焦距離：45cm
- 放大倍率：1: 6.8
- 濾鏡尺寸：ø 72mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

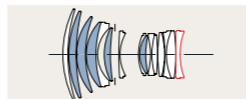
85mm F1.4 DG DN

附鏡頭袋及帶鎖遮光罩(LH828-02)

再創典範，經典重新定義

得助於F1.4特大光圈，能綻放清晰細膩解像力，和醇潤美麗的散景效果。在85mm焦距和F1.4特大光圈之加持下，卓越的散景效果讓主體更加突出。除備有快速和反應穩定的自動對焦外，更是特別為無反相機而設，實現輕巧緊湊的鏡身，顛覆常規。這就是適馬為無反相機時代推出的新型“終極人像鏡頭”，憑藉前所未有的便攜性，不再局限於尺寸和重量的限制，適馬成功將85mm F1.4成為日常使用的鏡頭，為攝影世界再創典範，讓經典重新定義。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：85cm
- 放大倍率：1: 8.4
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

DG DN 微距鏡頭

特別為全畫幅無反相機而設的鏡頭

105mm F2.8 DG DN MACRO

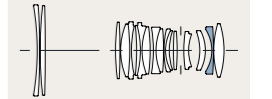
附鏡頭袋及專用遮光罩(LH653-01)

表現更勝預期

適馬Art系列為經典微距鏡頭呈獻最高端的典範

作為Art系列的第一支特別為無反相機而設的微距鏡頭，不單具備中長焦微距鏡頭應有的出色性能外，擁有的優秀光學表現和卓越製造質量也傲視群倫。不論任何的設定下，均能勝任高端中長焦微距鏡頭的任務，是微距或人像拍攝的理想選擇。除此之外，這鏡頭還可以讓攝影師以微距鏡頭獨有的視角、欣賞非一般的美態或日常生活中的珍貴事物，表現遠遠超越“經典中速微距鏡頭”的預期及想像。

| SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：29.5cm
- 放大倍率：1:1
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

DC DN 鏡頭

特別為APS-C 畫幅無反相機而設的鏡頭

10-18mm F2.8 DC DN

附推入式花瓣型遮光罩(LH706-02)

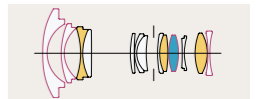
極具個性的輕巧鏡頭。全球最小、最輕的APS-C格式超廣角變焦鏡頭¹

作為全球最小和最輕的APS-C相機專用超廣角變焦鏡頭¹，有效焦距範圍為15-27mm（等效35mm），擁有超銳利的光學表現和F2.8大光圈，讓攝影師可以隨時隨地創作出富有張力的影像。設有獨特的非球面鏡片，可大大縮小鏡頭的整體尺寸，並能提高影像品質。以11.6 cm (1.4放大倍率) 的最近對焦距離，可創出擁有廣闊背景的獨特構圖和令人愉悅的散景效果。鏡頭重量僅260g²，配備步進馬達的快速自動對焦系統，加上最小的呼吸效應，可以輕鬆安裝到機動穩定器上，為社交媒體或專業項目創製令人印象深刻的影片。

¹以APS-C無反相機專用，擁有自動對焦和F2.8大光圈的變焦鏡頭為基準。截至2023年10月，資料由適馬提供。

²數值適用於L mount。

| FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離(廣-遠)：11.6-19.1cm
- 放大倍率：廣角 1.4 - 遠攝 1.6.9
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-Mount, 索尼 E-mount, 富士 X Mount

18-50mm F2.8 DC DN

附專用遮光罩(LH582-02)

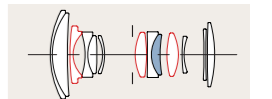
無反用家期待已久新方案，大口徑無反廣角鏡頭

適馬首支 APS-C格式的多功能無反變焦鏡頭，具有等效全畫幅的 27-75mm變焦範圍，適合包括風景、人像、街頭攝影、建築和群體活動等各式拍照或視頻的應用。加上其放大倍率為 1:2.8，成就出最近對焦距離僅為 12.1cm¹，因此能拍出微距風格的特寫影像。得益於擁有F2.8大光圈，讓低光環境下，可輕鬆完成手持拍攝，同時綻放奪目的淺景深效果。由於這鏡頭纖巧輕便，重量不到 300g，非常適合作為第一支的可換鏡頭，或成為全畫幅相機²，以及不同拍攝場景的副鏡頭。

¹最近對焦距離和放大倍率均是廣角端時的表現。

²在全畫幅相機上使用時，請切換到 APS-C 裁切模式。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離(廣-遠)：12.1-30cm
- 放大倍率：廣角 1.2.8 - 遠攝 1.5
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-Mount, 索尼 E-mount, 富士 X Mount



C Contemporary

DC DN 鏡頭

特別為APS-C 畫幅無反相機而設的鏡頭

| FLD/SLD | STM | IF



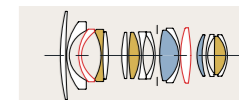
16mm F1.4 DC DN

附專用遮光罩(LH716-01)

無反用家期待已久新方案 · 大口徑無反廣角鏡頭

SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporary鏡頭是為全球首支* · 以超卓F1.4特大光圈為Sony E-mount APS-C格式無反相機提供等同35mm相機的24mm廣角焦距。設置13組16片之鏡片結構，及具有多項高科技和高級組件之光學系統，包括3片FLD螢石級特低色散鏡片，2片SLD超低色散鏡片和2片玻璃模鑄非球面鏡片，在全個光圈範圍內，甚至在最大光圈時，也能提供卓越的解像度和有效盡除各項光學像差。

*依據2017年Sigma調查所得。



- 鏡片結構：13組16片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1:9.9
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount, 索尼 E-mount, M4/3, 佳能 EF-M, 富士X Mount, 尼康 Z mount

| SLD | STM | IF



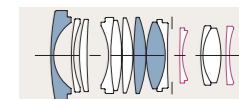
23mm F1.4 DC DN

附花瓣型遮光罩(LH554-01)

擁有F1.4特大光圈 · 提供優秀光學表現 · 輕盈得可每天帶出到處拍攝

提供等效35mm*視角的易用焦距、綻放卓越光學質素、擁有F1.4特大光圈和小巧輕便的鏡身，是適馬在Contemporary系列中累積經驗達到頂峰而成就出這無反APS-C格式相機的理想選擇。得益於F1.4特大光圈，可創作豐富散景效果，在使用最大光圈時，也能提供出色解像度，展示極佳描寫能力，適合包括風景、人像或桌上的拍攝，用途十分廣泛。可以滿足追求設備小巧易攜但對優秀影像質素也不妥協的攝影愛好者，成為大家捨不得放下的夥伴。

*等效35mm



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1:7.3
- 濾鏡尺寸：ø 52mm
- 接環：L-mount, 索尼 E-mount, 富士X Mount

| STM | IF

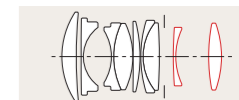


30mm F1.4 DC DN

附專用遮光罩(LH586-01)

APS-C格式F1.4特大光圈無反相機標準鏡頭

為Sony E-mount APS-C格式無反相機提供等同35mm相機的45mm焦距，讓無反相機擁有者可以體驗運用F1.4特大光圈以標準焦距來拍攝的樂趣。加上纖巧輕便，發放與Art系列鏡頭相媲美的影像質素。由於其視角接近人類的視覺和擁有F1.4特大光圈，攝影師可以以最大光圈營造出極淺景深效果，創作令人驚嘆的肖像和靜物照片。運用較細光圈，則可以拍攝帶有較深深深表現的風景地貌或抓拍，讓攝影師以不同的基本方式享受攝影。



- 鏡片結構：7組9片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1:7
- 濾鏡尺寸：ø 52mm
- 接環：L-mount, 索尼 E-mount, M4/3, 佳能 EF-M, 富士X Mount, 尼康 Z mount

| SLD | STM | IF

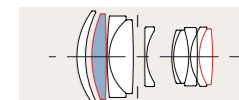


56mm F1.4 DC DN

附專用遮光罩(LH582-01)

纖巧輕便 · 綻放超卓影像質素的中遠攝APS-C格式無反鏡頭

特大光圈中遠攝鏡頭，為Sony E-mount APS-C格式無反相機提供等同35mm相機的85mm焦距，得益於SIGMA的先進科技，秉承Contemporary系列的纖巧輕盈和出色影像質素之概念，在中焦距也能綻放F1.4特大光圈鏡頭的迷人散景效果，和優越的進光度。還兼容Sony E-mount相機的高速混合自動對焦，實現精確的自動對焦追蹤。通過使用相機的臉部識別或眼部自動對焦功能，即使拍攝對象不斷移動，也會在臉部或眼睛上持續對焦。



- 鏡片結構：6組10片
- 最近對焦距離：50cm
- 放大倍率：1:7.4
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount, 索尼 E-mount, M4/3, 佳能 EF-M, 富士X Mount, 尼康 Z mount

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

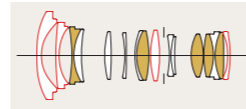
16-28mm F2.8 DG DN

附花瓣型遮光罩(LH756-01)

輕鬆自在，不費吹灰之力激發創意

憑藉出色的場曲像差修正效能，16-28mm F2.8 DG DN | Contemporary能夠實現大多數廣角應用必不可少從邊緣至邊緣均極度清晰的畫面。設置5片媲美天然螢石的FLD螢石級特低色散鏡片和4片非球面鏡片，有效盡除像差，確保能綻放最佳的影像質素。備有內變焦系統，讓整段變焦範圍均能保持整體鏡身長度一致，讓手感平衡，有助拍攝。而內變焦系統也意味著鏡頭的重心能保持相當穩定，非常適合接在手持穩定器上使用。還設有方便套上不同濾光鏡片的前置濾鏡螺紋，在拍攝風景或婚禮，或在旅行攝影時更得心應手。擁有輕巧、功能強大，而且多才多藝的適馬16-28mm F2.8 DG DN | Contemporary，能助攝影師以不費吹灰之力在超廣角視角上創出傑作。

| FLD | STM | IF |



- 鏡片結構：11組16片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1:5.6
- 濾鏡尺寸：ø 72mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



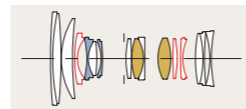
28-70mm F2.8 DG DN

附帶鎖花瓣型遮光罩(LH706-01)

高明而靈巧，全新無反標準變焦鏡頭

綻放出出色光學表現，配設F2.8恆定光圈，擁有輕巧緊湊的鏡身，28-70mm F2.8 DG DN Contemporary 為無反標準變焦鏡頭定下新典範。秉承適馬 Contemporary 系列的核心設計理念，在光學表現和鏡頭尺寸之間保持最佳平衡。運用最新光學元件，發揮專業品質，製成小巧鏡身，成就為同級產品中最纖巧的鏡頭*，讓外拍可以輕鬆進行。除此之外，適馬的光學工程師還運用先進塗層和構建最佳光學鏡片的組合，並且採用最新的生產科技，確保製造出極佳的質量，讓這標準變焦鏡頭適合任何拍攝環境。

| FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：12組16片
- 最近對焦距離(廣-遠)：19-38cm
- 放大倍率：1:3.3(廣角)
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



*全畫幅無反恆定F2.8大光圈標準變焦鏡頭 (來源：Sigma，截至2021年2月止)

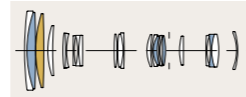
100-400mm F5-6.3 DG DN OS

附專用遮光罩 (LH770-05)及保護環(PT-31)

適馬首支特別為全畫幅無反相機而設的超遠攝變焦鏡頭，能隨時隨地增擴攝影視野，是“手持遠攝之絕佳好手”

備有先進的光學設計和技術，確保在整個焦段範圍，甚至畫面的邊緣，均能提供極高的解像度和高對比的影像質素。綻放柔化的散景和壓縮的效果，為日常場景提供新鮮的視角。結合出色的便攜特性，全新體驗超遠攝所帶來的樂趣，開拓日常抓拍，及野外攝影的各種可能。不論閣下是正在考慮使用遠攝鏡頭，還是已經成為遠攝鏡頭的鑑賞家，這“輕巧而不減樂趣的超遠攝變焦鏡頭”，一定可以為大家提供不同風格的拍攝體驗，為攝影帶來更巨大的價值。

| FLD/SLD | STM | OS | IF | CONV |



- 鏡片結構：16組22片
- 最近對焦距離：112-160cm
- 放大倍率：1:4.1
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



*拍攝視角可能會因為所使用的相機而發生改變 *鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

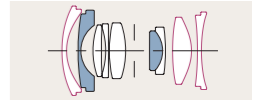
17mm F4 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF55-01M)及花瓣型遮光罩(LH576-03)

纖巧輕便、表現卓越、具有令人驚嘆的最近對焦距離的17mm超廣角鏡頭。

儘管17mm超廣角的設計理念極具挑戰，但採用最新科技，以絕不妥協的精神創製。憑藉獨特的超廣角視角，攝出宏偉震撼的風景影像，加上其令人驚嘆的12cm最近對焦距離，讓使用者可以享受包括特寫或手持自拍等不同形式的創作。特別為無反相機系統而設，專屬光學設計有助減少鏡頭的眩光和鬼影，綻放卓越成像。擁有全金屬製的鏡筒，彰顯適馬的匠藝和對細節的專注，為每次拍攝帶來樂趣。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：8組9片
- 最近對焦距離：12cm
- 放大倍率：1:3.6
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



I series

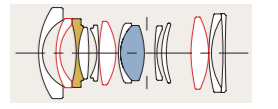
20mm F2 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF62-01M)及花瓣型遮光罩(LH656-03)

一切盡在掌握

是優秀輕巧的適馬 I series 全畫幅定焦無反系統之最新成員，結合F2大光圈、20mm超廣角焦距和令人讚嘆的光學表現，加上擁有極其纖巧的外形，成就為非常實用便攜的高質鏡頭，適合日常拍攝，也是風景、廣角人像、婚禮和室內裝橫等攝影的理想選擇，而且能有效控制失真畸變耀光，更是天文攝影的利器。

| FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：11組13片
- 最近對焦距離：22cm
- 放大倍率：1:6.7
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



I series

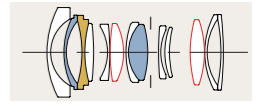
24mm F2 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF62-01M)及花瓣型遮光罩(LH656-02)

壯麗相片呈現眼前

24mm F2 DG DN | Contemporary 除提供卓越的光學表現外，鏡身更是全金屬製造，還配備F2大光圈和手動光圈環。以先進的光學設計，綻放可從畫面中心至邊緣均極致清晰及對比度高的效果，再加上F2大光圈和廣角視角，成就為夜空攝影、群體活動、或室內設計等攝影題材的絕佳選擇。由於擁有緊湊輕巧的尺寸，可以輕鬆攜帶，非常適合日常使用。適馬所有 I series 鏡頭均採用高品質的全金屬結構，讓擁有，甚或操作這鏡頭的體驗均會感覺十分滿意。

| FLD/SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：11組13片
- 最近對焦距離：22cm
- 放大倍率：1:6.7
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



I series

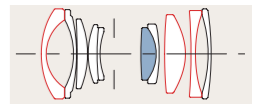
24mm F3.5 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF55-01M)及花瓣型遮光罩(LH576-01)

終極便攜式無反廣角定焦鏡頭

全新的24mm F3.5 DG DN | Contemporary與45mm F2.8 DG DN | Contemporary一樣均是非常輕便，雖然小巧輕盈，但在性能或光學表現上也絕不妥協，可滿足高像素全畫幅相機拍攝極細微影像的要求。加上極短的最近對焦距離約為10cm，及放大倍率為1:2，讓攝影師可以更自由地拍攝，而不必擔心鏡頭和被攝對象之間的距離。耐用而外觀優雅的 I series 鏡頭能帶來更令人滿意的拍攝體驗，這24mm F3.5 DG DN | Contemporary不愧為多才多藝，能助您拓闊創意的視野。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：8組10片
- 最近對焦距離：10.8cm
- 放大倍率：1:2
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



I series

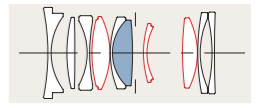
35mm F2 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF58-01M)及專用遮光罩(LH636-01)

重塑新經典

作為經典的廣角標準定焦鏡頭，攝影師的要求絕不會對35mm焦距鏡頭有所妥協，因此，這35mm F2 DG DN | Contemporary設有F2最大光圈，兼具輕便和優秀光學表現。憑藉適當的尺寸和重量，促成方便攜帶，可以放在一個小攝影包中進行日常拍攝。而由於擁有優秀光學表現和大光圈，以及 I series 所保證的極佳製造質量，故同樣適用於如夜空攝影及錄像製作等的專業創作，因此，這全新廣角標準鏡頭是專為那些重視拍攝體驗和高質成果的攝影師而設。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：9組10片
- 最近對焦距離：27cm
- 放大倍率：1:5.7
- 濾鏡尺寸：ø 58mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



I series

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片



C Contemporary

DG DN 鏡頭

特別為全畫幅無反相機而設的鏡頭

I series



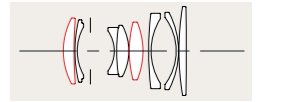
45mm F2.8 DG DN

附專用遮光罩(LH577-01)

展現Contemporary系列“追求理想平衡”的理念，實現適合日常使用，能平衡各方要求的最佳鏡頭

特別為輕巧全畫幅無反相機而設，以易於操控，作為常規定焦鏡頭為前題，平衡便攜纖巧與優秀光學表現，體現Contemporary系列的“追求理想平衡”的製作理念。由於以適合日常使用為己任，所以特別專注製造的質量和操作上的操作，故鏡筒採用金屬為主要材料，提高耐用性。

| STM | IF |



- 鏡片結構：7組8片
- 最近對焦距離：24cm
- 放大倍率：1:4
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

I series



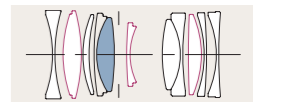
50mm F2 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF58-01M)及專用遮光罩(LH633-01)

光學表現符合Sigma Contemporary 系列的標準

配備優秀的光學表現，輔以F2大光圈，能創作具有淺景深和美麗散景效果，展現力極佳的影像。加上纖巧的尺寸，這經典流行的焦段非常適合人像或街頭攝影，和日常的拍照。運用製作適馬電影鏡頭的相同技術，採用全金屬構造，堅固耐用，並提供優質的手感。結合以上所有元素，製造出一款用途極為廣泛，能創作清晰秀麗影像的鏡頭，非常適合希望邁出下一步的初接觸攝影人仕、或需要可靠器材的專業攝影師、以及喜歡全畫幅格式，但要纖巧，且能提供最佳光學表現的攝影愛好者。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：9組11片
- 最近對焦距離：45cm
- 放大倍率：1:6.9
- 濾鏡尺寸：ø 58mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

I series



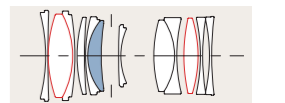
65mm F2 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF62-01M)及專用遮光罩(LH656-01)

無限拓展您的創意視野

65mm中距鏡頭長期獲得攝影愛好者的愛戴，也多用於影片拍攝，與標準鏡頭相比，擁有略為壓縮的視角，以激發攝影和錄影製作上更多的創意。超銳利的65mm F2 DG DN | Contemporary即使在F2全開光圈下仍可攝錄得極精緻的細節，並創製出大和圓的散景效果。此外，如同 I series 其他鏡頭的特色一樣，全鏡是由金屬製造，對鏡身的觸感，或在操作過程中發出悅耳的聲音，也會細心考慮，讓人樂於使用和擁有這優秀鏡頭。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：9組12片
- 最近對焦距離：55cm
- 放大倍率：1:6.8
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

I series



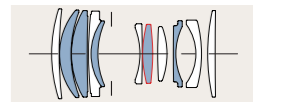
90mm F2.8 DG DN

附磁力金屬鏡頭前蓋(LCF55-01M)及專用遮光罩(LH576-02)

捕捉每個鼓舞人心的時刻

90mm F2.8 DG DN | Contemporary 除提供卓越的光學表現外，鏡身更是全金屬製造，還配備F2.8大光圈和手動光圈環。擁有多功能的中長焦距，雖是迄今為止最長焦距的 I series 鏡頭，但還是非常緊湊和輕便，非常適合日常使用。針對無反系統進行了全面優化，備有極高速和準確的自動對焦性能，擁有出色的光學表現，營造出色彩豐富、自然圓潤的散景效果，能創出背景引人入勝的畫面，非常適合人像拍攝；而最近對焦距離只有50cm，可以讓攝影師更接近主體進行拍攝。憑藉優美的畫質、銳利的解像度，這適合日常使用的高品質鏡頭在便攜、堅固且觸感良好的鏡身中將所拍攝的場景賦予生命。

| SLD | STM | IF |



- 鏡片結構：10組11片
- 最近對焦距離：50cm
- 放大倍率：1:5
- 濾鏡尺寸：ø 55mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

DG DN 鏡頭

特別為全畫幅無反相機而設的鏡頭



60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS

附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1144-02)、鏡頭保護蓋(LC-740E)、肩帶、及三腳架連接座(TS-121)

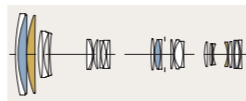
全球首支和唯一^{*1}，專為無反相機而設的10倍超遠攝變焦鏡頭，現由適馬呈獻

以最新的光學設計為整段變焦範圍綻放傑出的光學表現，就算使用10倍變焦，也能高清捕捉任何場景。設置線性馬達HLA(高反應線性驅動器)，提供前所未有的快速和精準的自動對焦功能，加上OS2防震演算法，成就出廣角端7級、和長焦端6級的防震效果^{*2}。除此之外，還配備了雙動變焦、防塵防水濺結構，以及豐富的可自定義的功能等適馬 Sports系列規格，滿足不同拍攝環境和場合的需求。這是獨一無二的超遠攝變焦鏡頭，將高倍的放大倍率與極佳的影像質素和機動性結合在一起。

*1 專為無反相機而設的可互換鏡頭，截至 2023 年 1 月，資料由適馬提供

*2 基於 CIPA 指引 (使用 35mm 全畫幅影像感測器以 600mm 測量)

| FLD/SLD | HLA | OS | IF | CONV |



- 鏡片結構：19組27片
- 最近對焦距離(廣-遠)：45-260cm
- 放大倍率：1:2.4(200mm)
- 濾鏡尺寸：ø 105mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



70-200mm F2.8 DG DN OS

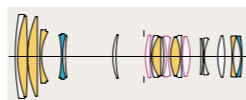
附鏡頭袋、專用遮光罩(LH860-01)及三腳架連接座(TS-151)

包羅適馬先進科技製造的70-200mm F2.8，作為旗艦鏡頭當之無愧

在全焦段範圍均可提供高性能及表現穩定的F2.8恆定大光圈。運用配備雙HLA(高反應線性驅動器)的高速自動對焦系統，結合能提供高達7.5級防震效果的OS2演算法的光學防震功能，確保用家在任何不容許出錯的環境下成功拍攝。為協助達成高機動、耐用、高剛性和高階質感的舒適拍攝，設置包括讓操控變得輕鬆的內變焦系統、光圈環和各種可自訂功能的開關鍵，成就為功能豐富的鏡頭之同時。結合適馬的最佳先進科技，這70-200mm F2.8 DG DN OS | Sports能滿足專業人士的最高要求，作為旗艦鏡頭當之無愧。

*基於 CIPA 指引 (使用 35mm 全畫幅影像感測器以 70mm和200mm 測量)

| FLD/SLD | HLA | OS | IF | CONV |



- 鏡片結構：15組20片
- 最近對焦距離(廣-遠)：65-100cm
- 放大倍率：1:5.2(180mm)
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



150-600mm F5-6.3 DG DN OS

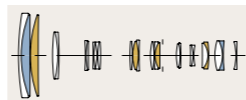
附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1034-01)、鏡頭保護蓋(LC-747E)、肩帶、及三腳架連接座(TS-121)

從觀景器攝捕最佳的時機

150-600mm F5-6.3 DG DN OS | Sports 提供了在最嚴苛環境下進行超遠攝拍攝時所需的出色表現、穩健功能和高質結構。採用表現優秀的鏡片，綻放傑出的影像質素，即使在擁有最高解像度的相機上也能提供極致清晰的效果，在整個變焦範圍內均能散發美麗的散景，並且能有效控制各種光學像差現象。可以配合適馬的 1.4x 和 2x 的 L mount 遠攝增距鏡一起使用，讓自動對焦的有效距離增至1200 mm。配備高精度磁性傳感器的自動對焦系統，達成高速而精準的自動對焦功能。結合能實現約 4 級* 穩定影像效果的 OS 光學防震系統，即使是最具挑戰性的拍攝對象，也能快速反應，成功攝得主體。加上設有可以以推拉和旋轉方式進行變焦的雙動變焦系統、防塵和防水濺結構、以及可自設定功能的按鈕，幫助攝影師和電影製作人能快速輕鬆地適應任何拍攝環境。

*基於 CIPA 指引 (使用 35mm 全畫幅影像感測器以 600mm 測量)

| FLD/SLD | STM | OS | IF | CONV |



- 鏡片結構：15組25片
- 最近對焦距離(廣-遠)：58-280cm
- 放大倍率：1:2.9(180mm)
- 濾鏡尺寸：ø 95mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount



500mm F5.6 DG DN OS

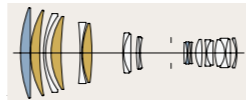
附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1034-02)及三腳架連接座(TS-151)

綻放清晰銳利影像、擁有驚人的機動性

500mm 焦距而尺寸便利，帶來全新拍攝體驗

適馬500mm F5.6 DG DN OS | Sports是專為無反相機而設的超遠攝定焦鏡頭，以極為小巧輕便的鏡身，將500mm焦距和高影像品質融為一體。透過設置四片難以加工的大直徑特殊低色散玻璃鏡片，適馬成功地不使用衍射光學鏡片，也可顯著減小鏡片結構的尺寸，同時也能滿足500mm定焦鏡頭所預期的高解度。憑藉主要由高精度工程塑膠零件組成，儘管尺寸緊湊，但還具有出色的製造品質，全身可以設置包括防塵和防水濺結構，提供極高的耐候性。附以豐富的描述能力，加上以其焦距而言的極至緊湊尺寸，這便攜的500mm焦距鏡頭，從拍攝野生動物到飛機和火車等各種題材下，提供全新的攝影體驗。

| FLD/SLD | STM | OS | IF | CONV |



- 鏡片結構：14組20片
- 最近對焦距離：320cm
- 放大倍率：1:6
- 濾鏡尺寸：ø 95mm
- 接環：L-mount、索尼 E-mount

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片



DG 鏡頭

全畫幅無反相機適配鏡頭



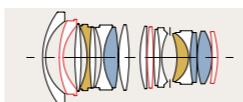
28mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及帶鎖花瓣型遮光罩(LH828-01)

萬眾矚目，期待已久的廣角定焦鏡頭，SIGMA Art系列現為大家呈獻

在菲林時代，28mm視角的廣角鏡頭已極具代表性，即使在今天還得到眾多愛戴。為了滿足攝影師對Art系列28mm廣角的需求，憑藉以往Art系列F1.4特大光圈鏡頭的技術訣竅，生產出SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art鏡頭。這全新的傳統廣角鏡頭，採用最新的設計和材料，以及加工技術來製造，現已從SIGMA的Art系列中誕生。

| FLD/SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:5.4
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount

DG 微距鏡頭

全畫幅無反相機適配鏡頭



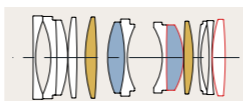
70mm F2.8 DG MACRO

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH708-01)

銳利非凡的微距鏡頭，突顯Art系列的傑出影像質素

為了實現每個拍攝距離均有最佳的表現，鏡頭採用了延伸浮動兩組對焦機制，這種配置可以大大減除像差，在任何焦距均能發放最佳效果。為了盡除軸向色差，光學結構設置了2片FLD螢石級特低色散鏡片、2片SLD超低色散鏡片和1片具有高比率異常部分色散和高折射率的鏡片。此外，設有2片非球面鏡片，有助於近距離拍攝時提高解像度。最終，這光學結構成就出非凡的畫面，展現十分銳利的焦內影像，配以一個沒有色斑的迷人散景，形成強烈對比，引人注目。

| FLD/SLD |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離：25.8cm
- 放大倍率：1:1
- 濾鏡尺寸：ø 49mm
- 接環：L-mount、索尼E-mount



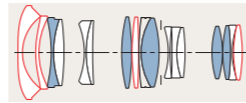


18-35mm F1.8 DC HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH780-06)

全焦段均可應用F1.8特大恆定光圈的APS-C格式標準變焦鏡頭
適馬開拓新猷，創製全球首支配備F1.8特大恆定光圈標準變焦鏡頭*。這大光圈APS-C格式標準變焦鏡頭，擁有換算等效35mm相機的27mm-52.5mm焦距，能覆蓋多款定焦鏡頭的視角。這備有特大光圈的標準變焦鏡頭，必能協助攝影師在每個場景，延展他們的無限創意。
*在2013年4月止，是為全球首支配備F1.8特大恆定光圈的數碼單反相機變焦鏡頭。

| SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:4.3
- 濾鏡尺寸：ø 72mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

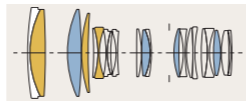
50-100mm F1.8 DC HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH880-02)，鏡身設置固定式三腳架連接座

APS-C格式、大口徑、恆定大光圈中距變焦鏡頭，全焦段均能綻放F1.8特大光圈的魔力

全焦段均能提供F1.8特大光圈，覆蓋85mm至135mm焦距。在每群鏡組內設置一片或多片低色散鏡片，確保每焦段均能綻放傑出影像質素。加上得益於適馬的內對焦和內變焦科技，在調節對焦環或變焦環時不用改變鏡身長度，而在轉動變焦環時也不易引致焦點偏移，所以十分適合用來拍攝影片。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：15組21片
- 最近對焦距離：95cm
- 放大倍率：1:6.7
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



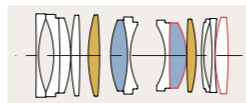
70mm F2.8 DG MACRO

附鏡頭袋及專用遮光罩(LH708-01)

銳利非凡的微距鏡頭，突顯Art系列的傑出影像質素

為了實現每個拍攝距離均有最佳的表現，鏡頭採用了延伸浮動兩組對焦機制，這種配置可以大大減除像差，在任何焦距均能發放最佳效果。為了盡除軸向色差，光學結構設置了2片FLD螢石級特低色散鏡片、2片SLD超低色散鏡片和1片具有高比率異常部分色散和高折射率的鏡片。此外，設有2片非球面鏡片，有助於近距離拍攝時提高解像度。最終，這光學結構就出非凡的畫面，展現十分銳利的焦內影像，配以一個沒有色斑的迷人散景，形成強烈對比，引人注目。

| FLD/SLD | CONV |



- 鏡片結構：10組13片
- 最近對焦距離：25.8cm
- 放大倍率：1:1
- 濾鏡尺寸：ø 49mm
- 接環：適馬 SA、佳能 EF



14-24mm F2.8 DG HSM

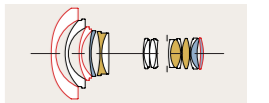
附鏡頭袋及鏡頭保護蓋(LC964-01)

接近零畸變

終極14-24mm 超廣角恆定大光圈變焦鏡頭

盡除線性失真的同時，在整個變焦範圍內均能應用F2.8大光圈，並在每個焦段和每個拍攝距離下也能提供極致的影像質素，成就出無與倫比的恆定大光圈超廣角變焦鏡頭。像SIGMA的Sports系列鏡頭，14-24mm F2.8 DG HSM | Art也備有專業的防塵防水濺規格，特設高效能防塵防水濺結構，在接環位置，手動對焦環，變焦環，及按鈕蓋接口，均是特殊密封設計，讓攝影師在任何天氣下也能順利完成工作。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組17片
- 最近對焦距離(廣-遠)：28-26cm
- 放大倍率：1:5.4
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



24-70mm F2.8 DG OS HSM

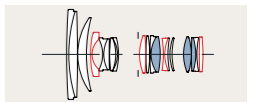
附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH876-04)

適合任何拍攝場景的終極大口徑變焦鏡頭

SIGMA確保了這新鏡頭在光學設計中具有挑戰性的功能，將光學防震系統納入大口徑標準變焦鏡頭內，設有3片SLD超低色散鏡片和4片非球面鏡片，有效盡除各項光學像差。秉承Art系列對畫質絕不妥協之要求，除設置防震效能強大的OS光學防震系統外，還擁有全新設計的HSM超聲速馬達、有橡膠密封的防塵防水濺接環*、以及耐用堅固的金屬鏡桶，提供超卓的性能和表現，幫助專業攝影師在所有攝影領域均能取得成功。

*除適馬接環外。

| SLD | OS | HSM | IF |



- 鏡片結構：14組19片
- 最近對焦距離：37cm
- 放大倍率：1:4.8
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



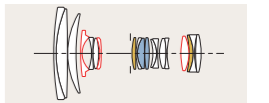
24-105mm F4 DG OS HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH876-02)

涵蓋廣角至中長焦距，全新標準變焦鏡頭，結合方便易攜、卓越畫質於一身

拍攝自然風光或旅途獵奇，一支性能卓越的高倍變焦鏡頭，結合輕巧便攜及傑出畫質，能為攝友們提供極大方便，輕鬆攝獵所有遇到的美妙題材。這最新標準變焦鏡頭，機動性強大，覆蓋從廣角至中距遠攝的常用焦段，發放高質穩定的影像質素；全焦段提供F4恆定光圈，設有OS光學防震系統，及HSM超聲速對焦馬達，功能更上一層。

| FLD/SLD | OS | HSM | IF |



- 鏡片結構：14組19片
- 最近對焦距離：45cm
- 放大倍率：1:4.6
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

DG 鏡頭

全畫幅單反相機適配鏡頭

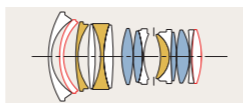


24mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH830-03)

擁有同級最佳光圈表現，源自適馬Art系列的F1.4大光圈廣角鏡頭
這鏡頭秉承我們在廣角鏡頭多年製造及設計之經驗，再以先進科技和專業設計打造Art系列產品為原則，成就出擁有超高解像，從畫面中央至邊緣，均能提供傑出影像質素，而且焦內影像擁有極高的解像度，同時能發放自然柔順的焦外虛化散景效果。設有等同天然螢石效能之FLD螢石級特低色散鏡片，及SLD超低色散鏡片，有效改善在畫面邊緣尤為顯著的橫向色差現象，而加大進光量，強化鏡頭效能，則改善了軸向色差，成就完美影像。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組15片
- 最近對焦距離：25cm
- 放大倍率：1:5.3
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



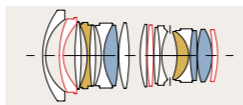
28mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH828-01)

萬眾矚目，期待已久的廣角定焦鏡頭，SIGMA Art系列現為大家呈獻

在菲林時代，28mm視角的廣角鏡頭已極具代表性，即使在今天還得到眾多愛戴。為了滿足攝影師對Art系列28mm廣角的需求，憑藉以往Art系列F1.4特大光圈鏡頭的技術訣竅，生產出SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art鏡頭。這全新的傳統廣角鏡頭，採用最新的設計和材料，以及加工技術來製造，現已從SIGMA的Art系列中誕生。

| FLD/SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組17片
- 最近對焦距離：28cm
- 放大倍率：1:5.4
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



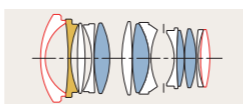
35mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH730-03)

追求卓越光學表現，適馬Art系列的首位成員

擁有F1.4特大光圈，在廣闊視角的拍攝中，確保提供超卓光度，及美妙的散焦效果，表現無遠弗屆。努力改善彗形像差，減少光源在鏡頭邊緣的散光，對天文及燈飾拍攝尤其有效。排列非球面鏡片為首片鏡片，能有效改善線性失真，同時確保畫面邊緣明亮，盡除四角失光現象；觀景窗內，從中央至四邊，均能提供明亮視野，幫助構圖創作；配設圓形光圈葉片，在大光圈設定下，創作迷人朦朧的焦外散景影像，散發突出主體的精彩演譯。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：11組13片
- 最近對焦距離：30cm
- 放大倍率：1:5.2
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



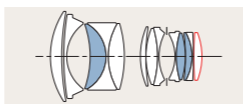
50mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH830-02)

發放極高解像度，創作動人散景效果的大光圈標準鏡頭

這大光圈標準定焦鏡頭能提供極度清晰的焦內主體及柔順自然的焦外散景效果。為實現極其清晰的超高解像度，我們努力盡除失真彗差，色差和任何影響影像質素的其他光學像差現象，在最大光圈下，也能呈現沒有溢出或光痕的極微細節。此外，焦外影像不再有失光和色彩溢出的表現，能綻放自然美觀、讓人驚喜的散景效果。

| SLD | HSM | IF |



- 鏡片結構：8組13片
- 最近對焦距離：40cm
- 放大倍率：1:5.6
- 濾鏡尺寸：ø 77mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF



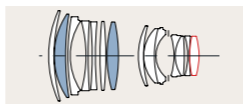
85mm F1.4 DG HSM

附鏡頭袋及花瓣型遮光罩(LH927-02)

85mm F1.4的巔峰表現，人像攝影的終極鏡頭

人像攝影往往追求只有大光圈鏡頭才能創作的迷人散景效果和超卓的解像度。適馬全新85mm F1.4 DG HSM | Art鏡頭，不單能滿足Art系列一貫的嚴格標準，還以極高水平發放這些人像攝影的基本元素。設有12組14片的卓越鏡片結構，幫助鏡頭綻放極致的解像度，成就為50MP或以上之超高分辨率數碼單反全畫幅相機的完美拍攝。

| SLD | HSM | RF |



- 鏡片結構：12組14片
- 最近對焦距離：85cm
- 放大倍率：1:8.5
- 濾鏡尺寸：ø 86mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

*鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

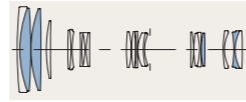
| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附專用遮光罩 (LH770-04)

輕形的bazooka(火箭筒) - 超遠攝變焦鏡頭的新方向

在設計此鏡頭時，SIGMA致力將緊湊鏡體和影像質素提升至極限。設置4片SLD超低色散鏡片和特別小心減除橫向色差，確保了在整個變焦範圍內均有出色的影像質素。除此之外，還具有超遠攝變焦鏡頭所應該有的全部特性和功能，如OS光學防震系統，和HSM超聲速自動對焦馬達等，適合不同的拍攝場景。這全新超遠攝變焦鏡頭之強化“輕形火箭筒”，不單滿足業餘愛好者的需要，更能符合專業人士的要求。



- 鏡片結構：15組21片
- 最近對焦距離：160cm
- 放大倍率：1:3.8
- 濾鏡尺寸：ø 67mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

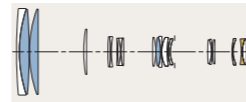
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1050-01)、肩帶、三腳架連接座(TS-71)及保護環(PT-11)

借鑑Sports系列的超卓科技，綻放Contemporary系列的優秀風采，表現傑出的超遠攝變焦鏡頭

以相同的規格，保留Sports系列的基本特性，同時兼備纖巧體積的設計，方便攜行，讓長時間手持拍攝也感舒適。配備1片等同天然螢石效能之FLD螢石級特低色散鏡片，及3片SLD超低色散鏡片，以綻放卓越光學表現為首務，盡情發揮鏡頭效能，配合加大進光量，有效改善橫向色差現象；配有防塵防水濺設計，及可拆式三腳架連接座等能增強鏡頭實用性的設備，特別適合戶外拍攝，輕鬆遊獵於郊野。



- 鏡片結構：14組20片
- 最近對焦距離：280cm
- 放大倍率：1:4.9
- 濾鏡尺寸：ø 95mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



附鏡頭袋、專用遮光罩(LH1144-01)、鏡頭保護蓋(LC-740E)及肩帶，而鏡身設置固定式三腳架連接座(TS-101)

擁有傑出光學質素的新創10倍超遠攝變焦鏡頭

擁有10倍超遠攝變焦功能，覆蓋60mm至600mm大範圍焦距，影像質素媲美SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports鏡頭，全焦距及整幅畫面均能綻放平均的畫質，顛覆高倍變焦拍攝所提拱之影像質素的傳統印象。SIGMA 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM | Sports還配備採用最新運算程式的OS*1智能光學防震系統，及能提供高速自動對焦功能的HSM超聲速馬達，能成功捕捉瞬間即逝的拍攝機會。這標誌著一支超越現有高倍變焦鏡頭水平的超遠攝變焦鏡頭之誕生。

*1 在模式2中，無論鏡頭位置如何，即使以水平、垂直或對角線方向移動相機，都可以以擺鏡效果成功捕捉拍攝的主體。



- 鏡片結構：19組25片
- 最近對焦距離(廣-遠)：60-260cm
- 放大倍率：1:3.3 (焦距為200mm時)
- 濾鏡尺寸：ø 105mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

70-200mm F2.8 DG OS HSM

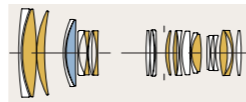
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附鏡頭袋、帶鎖花瓣型遮光罩(LH914-01)和固定三腳架連接座(TS-121)

大光圈遠攝變焦鏡頭之旗艦，能滿足專業攝影師的最嚴苛需求

SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports具有各專業攝影師和高階業餘愛好者所追求的極致光學質素，嚴緊設計和出色操控等功能。配置10片專屬低色散鏡片，加上以鎂合金製造鏡身，成就出輕身而且擁有嚴格的防塵防水濺結構。運用最新演算法的智慧型OS光學防震系統，能提供優秀的影像防震效果，同時設有HSM超聲速馬達，使其高速的自動對焦能成功攝得瞬時的動作。



- 鏡片結構：22組24片
- 最近對焦距離：120cm
- 放大倍率：1:4.8 (焦距為200mm時)
- 濾鏡尺寸：ø 82mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

*拍攝視角可能會因為所使用的相機而發生改變 *鏡頭結構圖內，各顏色所表示的意思為：○ASP非球面鏡片 ●SLD 超低色散鏡片 ●ELD 特級低色散鏡片 ●FLD 螢石級特低色散鏡片

APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

| EX | ELD/SLD | IF |

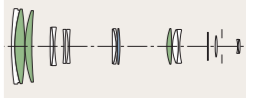


附專用硬箱、特備掛帶、400-1000mm F5.6 附加配件、充電器(BC-21)及電池(BP-21)，而鏡身設置固定式三腳架連接座

500mm焦距，配擁F2.8恆定大光圈，更可擴展至1,000mm焦距F5.6光圈的特大光圈超級遠攝巨炮

首支於500mm焦距配擁F2.8恆定大光圈的超遠攝變焦鏡*。特備專屬附加配件，可變身為400-1000mm F5.6自動對焦超級遠攝巨炮。此鏡開創攝影師對如運動、動態、自然環境、生物、天文、甚至人像等遠攝技巧有着全新體驗；此鏡利用ELD(特級低色散鏡片)及SLD(超低色散鏡片)之巧妙光學設計，對各類像差作極限修正，在全開光圈下，都能提供完美無瑕影像；加上適馬特有之轉動濾鏡片系統，方便使用圓形濾鏡片，減少眩光，令色彩更加飽和。

*依據2008年2月SIGMA調查所得。



- 鏡片結構：13組17片
- 最近對焦距離：200-500cm
- 放大倍率：1:7.7
- 濾鏡尺寸：ø72mm(後置式)
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

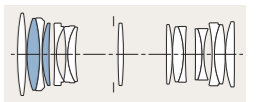
| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



附鏡頭袋及專用遮光罩(LH680-03)及遮光罩轉接環(HA680-01)

裝備OS光學防震系統，適合全畫幅數碼單反相機的高效能大光圈中焦微距鏡頭

配備適馬原創OS光學防震系統的高性能大光圈中焦遠攝微距鏡，能幫助攝影師手持微距拍攝。選用SLD(超低色散鏡片)，糾正像差，配合適馬浮動內對焦系統，由實物至無限遠，所拍影像均有超高品質；設置HSM超聲速馬達，提供自動對焦高速、寧靜、準確，同時兼備全時手動對焦功能，對焦更加細膩；加上9片圓形光圈葉片設計，在大光圈下創造迷人的焦外散鏡效果，表現出色，令人愛不釋手。



- 鏡片結構：11組16片
- 最近對焦距離：31.2cm
- 放大倍率：1:1
- 濾鏡尺寸：ø 62mm
- 接環：適馬 SA、尼康 F、佳能 EF

*Illustrations of lens configurations are color-coded as follows: ○Aspherical lens, ●SLD glass, ●ELD glass, ●FLD glass.

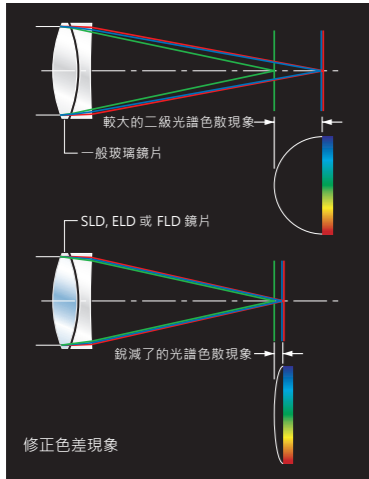
適馬鏡頭科技

我們的鏡頭，是經過千錘百鍊的獨有先進科技所加持，故能成為獨當一面的鏡頭專家。

減少二級光譜色散現象的基本技術 專用低色散鏡片

光的波長(顏色)決定玻璃對光的折射率(或曲折率)，故此不同顏色的光源都有稍微不同的聚焦點。結果是出現色差現象，在長焦距鏡頭所展現的顏色尤為顯著。而大部份色差現象可由結合高折射的凸面鏡和低折射的凹面鏡來解決，但殘留的色差現象，即所謂二級光譜色散現象，則只可由特選的低色散鏡片來改善。

除了選用ELD(特級低色散鏡片)及SLD(超低色散鏡片)外，適馬還採用夢寐以求，擁有等同天然螢石極低色散特性之FLD(螢石級特低色散鏡片)，再經精心設計安排，適馬的鏡頭都能減滅殘留色散，呈現清晰銳利影像。



有效改善球面像差及線性失真問題的方法 非球面鏡片

適馬的非球面鏡片技術，提供卓越的光學表現之同時，亦有助大幅修減鏡頭重量與體積。非球面鏡片更能矯正一般傳統球面鏡片所不能完全減少的球面像差及線性失真等現象。其用於高性能變焦鏡或其他體積較大的鏡頭時，除畫質改善、影像出色卓越外，體積也是纖巧輕盈，可靈活操作。現時，適馬擁有兩種非球面鏡片技術，一是塑造光學聚合物料而成非球面形，再覆蓋於玻璃鏡片面上的複合非球面鏡片；及直接以玻璃鏡片物料鑄模成形的精密玻璃模鑄非球面鏡片，兩者均表現非凡。

專利多層鍍膜處理技術，能有效減低鬼影及耀光等現象

超多層鍍膜處理

適馬獨有的超多層鍍膜處理技術，能有效防止鏡頭內部的反射光線，及抑壓數碼相機內，感測體與鏡面之間的光線互相反射，從而減低鬼影及耀光等現象。適馬全線系列的現有鏡頭均附設此原創科技，效率超卓，發放清晰銳利，高反差之影像。

適馬嶄新獨特塗層技術

納米多孔塗層(NPC)

摻入多孔二氧化矽作為塗層材料，提供清晰的影像。多孔二氧化矽層擁有內部具有空氣的納米級別孔洞，具有這尺寸的孔洞能大大降低折射率，而對比常規抗反射塗層，能降低更多反射率。結果，盡除引起耀光和鬼影的反射光，從而獲得極清晰的影像質素。

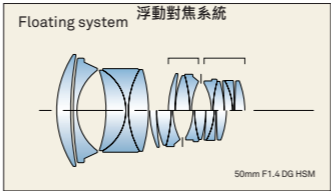
具有優秀防水漬及防油污特性的塗層

防水漬及防油污塗層

防水漬及防油污塗層可以輕易擦去鏡片上的水珠，並防止油污粘附在鏡片的表面。讓攝影師在極具挑戰的條件下也能輕鬆完成拍攝，並同時保持鏡面清潔。

減少鏡片移動及像差程度的先進對焦系統設計 浮動對焦系統

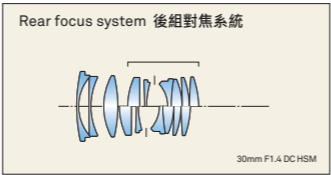
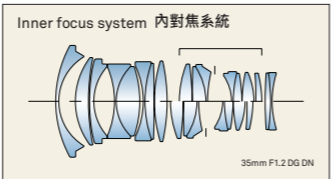
此系統於對焦時調節鏡組之間距離，從而減少所需鏡片移動之數量，結果減低不同拍攝距離的像差程度，獲取清晰影像效果。由於微距鏡覆蓋較闊的拍攝距離，和單反相機的廣角鏡起用不對稱鏡片結構，因此，這系統在微距鏡及廣角鏡上效果特別顯著。



效果超卓的對焦系統

內對焦與後組對焦

傳統鏡頭對焦時會伸延整支鏡頭，或鏡頭前大部份。但為了獲得更好的自動對焦機械運作，方便特寫畫面的拍攝，故此，市場提出對焦時鏡身長度不變，及能舒緩像差產生之要求。因此，適馬研發出活動組件只在鏡頭口徑內的對焦系統，其結合既輕且細的活動鏡片來改善自動對焦速度；加上對焦時不變的口徑長度，和重心分配只有輕微變更，強化了拍攝時的平衡和穩定；還有因為鏡頭前部不用旋轉，可安裝濾光鏡片，令相片更趨完美，提供額外方便。



修正相機抖震的適馬原創科技 光學防震系統(OS)

適馬原創的OS(光學防震系統)，是以鏡內感應器偵測相機之動向，調節某特定鏡片，有效減少操作相機時所產生的鬆朦影像。由於在觀景窗內所看到的都已是防震後之清晰銳利影像，便可藉此微調構圖，確保對焦準確。因應不同鏡頭，兩款防震模式可供選擇；模式一是可辨別及修正相機之縱向及橫向震動，適合應用在相機位置固定的拍攝；模式二是只可辨別及修正相機之縱向震動，特別為如拍攝賽車時採用擺鏡而設計。



Camera shake correction mechanism OFF



Camera shake correction mechanism ON

有效運用專門針對擺鏡拍攝的防震演算法 智慧型光學防震系統

智慧型光學防震系統是專門為擺鏡拍攝而設計的演算法。當相機以垂直或對角移動，無論是水平和垂直方向，均能實現最佳的防震效果。

全新設計的防震演算法，提供超卓修正功能

OS2

OS2是新開發的防震演算法。與適馬鏡頭之前所使用的演算法相比，OS2顯著提升光學防震效果。

以最大光圈獲取理想散景效果之設計

圓形光圈葉片

傳統的多邊形虹膜式光圈葉片會產生多邊形的焦外光點，產生很機械式的感覺。而圓形光圈葉片設計則可在最大光圈時能產生自然的圓形焦外光點，其優點是在任何環境下都能產生完美散景影像。如拍攝時，焦距外有水面的反射光，其效果更加引人入勝。

線性馬達

HLA(High-reponse Linear Actuator 高反應線性驅動器)

HLA 是適馬專屬的線性馬達，可無需通過齒輪或其他機械部件來直接驅動對焦鏡頭，從而實現寧靜和高準確的自動對焦。

提供快速的自動對焦反應和精準的對焦操控 步進馬達

步進馬達以同步脈衝信號運作，能實現快速的自動對焦反應，和致細、精準的對焦操控。同時，馬達也非常寧靜，為拍攝影像或錄製視頻提供舒適的自動對焦功能。而且，步進馬達的體積小、重量輕，有助生產出更纖巧的鏡頭。

令對焦更快速及寧靜的自動對焦驅動馬達

超聲速馬達(HSM)

HSM(超聲速馬達)是適馬自創研發，以超聲波驅動的自動對焦系統。操作極之寧靜，可避免對被拍主體的干擾，特別在拍攝動物或昆蟲時，這效能尤為重要；其超高速度更令自動對焦反應快捷，輕鬆捕捉決定性的一瞬間。適馬配備兩款超聲速馬達，分別是環形超聲速馬達，及微形超聲速馬達。環形超聲速馬達兼備專業全時手動對焦功能，可於完成自動對焦後，再用人手調動對焦環，成為手動控制優先，微調焦距，達致對焦更加準確，是為完美微距拍攝的顯著功臣。

擁有熱膨脹率與鋁相似的一種聚碳酸酯物料

TSC (Thermally Stable Composite)

TSC是一種聚碳酸酯物料，其熱膨脹率與鋁相似。當鏡頭內的零件是由多種熱膨脹率不同的材質所組成，尤其是需要活動的零件，便需要保持較大的間隙，這是由於溫度引起的冷縮熱脹差異較大，導致裝配精度下降，影響鏡頭的表現，這是非常重要的。通過使用 TSC這物料，便可讓聚碳酸酯和鋁合金的部件之間達致最小的間隙，從而實現高精度的輕巧鏡筒。

既輕巧、又堅固的複合材料

CFRP(Carbon Fiber Reinforced Plastic)

這是一種由聚碳酸酯和碳纖維組成的複合材料，由於重量輕和非常堅固，故常應用於製造飛機內部和外部配件等對物料要求極高的用途。適馬在鏡頭生產中，如鏡頭的遮光罩等，便使用CFRP這物料製造。

確保高速連拍時能提供更穩定的自動曝光性能 電磁光圈機械裝置

電磁光圈裝置允許鏡頭接收來自相機機身的電子信號，以實現更精準的光圈控制。此功能可確保在高速連拍時提供更穩定的自動曝光性能。

防止灰塵和污垢進入鏡身

防塵防水濺的結構

在所有 Sports系列和一些 Art系列的產品，其鏡筒內均設置極高效能的防塵和防水濺的結構，包括在連接接環和罩蓋連接位置，以及在手動對焦環和變焦環位置等以特殊密封方式防止灰塵和污垢進入鏡身。具有防塵和防水濺結構的鏡頭是攝影師需要在惡劣天氣環境下工作的好幫手。而所有Contemporary和Art系列的鏡頭，其接環上均置有橡膠密封，這有效降低相機和鏡頭之間的連接位置有進水或灰塵污染的風險。

*1由於適馬相機機身的接環上已設了密封，故適馬SA 接環鏡頭的接環位置並沒有密封的設計。

*2 雖然這結構允許鏡頭在小雨中使用，但並不同於防水，因此請防止大量的水濺到鏡頭上。要修復被水損壞的內部機構、鏡片和電子零件是不切實際的。

使用自動對焦時也可以運用手動對焦進行調節

MO(超控手動對焦)

當對焦模式置於MO位置時，即使在使用自動對焦，只需旋轉對焦環，便即可進行手動對焦。

鏡頭基本原理

認識多一點，選擇鏡頭更合適。

拍攝視角

拍攝視角是由焦距、及菲林或數碼傳感器上，主體的展現面積所決定。改變焦距，就能改變畫面上所顯現影像的面積。拍攝視角則決定鏡頭所能涵括的視野範圍，並以度數表達。焦距越大，拍攝視角越小，對主體的放大率亦相對更大。

光圈值

光圈是控制光量進入鏡頭的一個方法，而光圈值(如F2.8、F4、F5.6等)則是鏡頭焦距及鏡頭入瞳直徑(孔徑)的比例。光圈值越小，進光量越多，反之，光圈值越大，進光量越少。因此，光圈值小的大光圈鏡，不單能在觀景窗內提供較光亮的影像，同時也可使用較快的快門速度拍攝，創作迷人朦朧散景效果，特出主題、營造氣氛。

透視度

改變鏡頭焦距，就能改變影像中的主體與背景之間的感觀距離，即主體看來可以較接近或較遠離背景，這種視覺效果稱之為透視度。例如在使用廣角鏡時，背景看起來較遠及闊，強調主體和背景之間的空間；相反，遠攝鏡頭擁有長焦距，能將影像壓縮，減低主體與背景的距离，把背景帶到離主題更近的位置，減少透視

感。總而言之，如希望把四周景物帶入畫面，便適宜用廣角鏡，而遠攝鏡則宜在重點展現某一主體時使用。能好好運用這透視度，便可大大增加您的攝影表現手法。

景深

當聚焦於某一主體時，主體的若干前後部位，亦會在焦點之內。景深正是指這些焦點之內的若干清晰部位。光圈越小(光圈值越大)，景深越



F22



F2.8

深，更多部位納入焦點內；光圈越大(光圈值越細)，景深越淺，特顯主體，令前景及背景都產生朦朧散景效果。此外，景深亦受焦距影響。長距或遠攝鏡可營造較淺的景深，短距或廣角鏡則相反，提供較深的景深。

最近對焦距離

拍攝距離就是單反相機的菲林的表面，或無反相機的影像感測體的表面，與拍攝對象之間的距離。而相機可以對被攝體對焦的最短拍攝距離則為最近對焦距離。

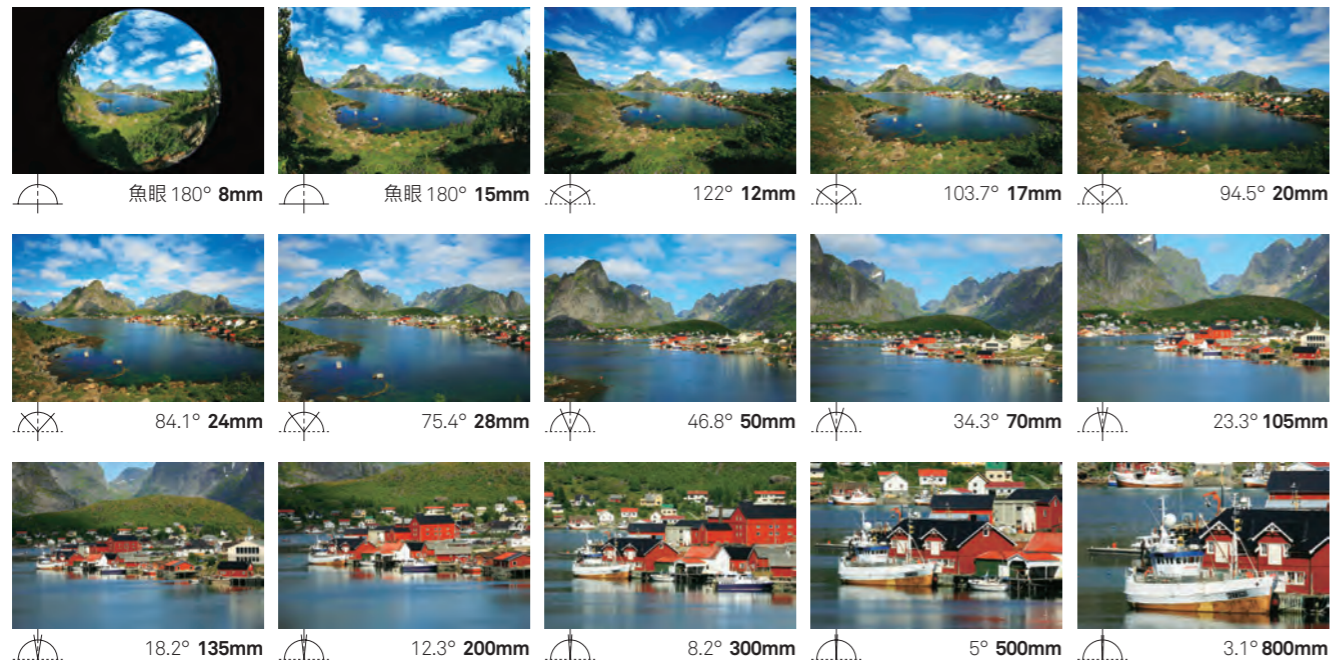
工作距離

鏡頭最前端與拍攝對象之間的距離。

放大倍率

放大倍率就是影像感測體或菲林攝取的對象所顯現的大小與對象的實際大小的比率。例如，當一個4厘米長的被攝對象在影像感測體或菲林上顯示為1厘米長時，放大倍率就是1:4。而如果它在影像感測體或菲林上顯示為4厘米長，放大率就為1:1。在主要規格中顯示的最大放大率，就是描述該特定鏡頭對拍攝對象的最大可能的放大倍率。

拍攝視角及焦距



鏡頭配件 SIGMA USB DOCK

適馬Art, Contemporary,及Sports系列專用配件



SIGMA USB DOCK

*以上相片為L-Mount圖像

運用特設SIGMA USB Dock把適馬的Art、Contemporary或Sports系列鏡頭和電腦連接，再利用適馬獨有的特設軟件(SIGMA Optimization Pro)，便可輕鬆自由更新鏡頭軟體，或調校對焦位置等其他參數，打造屬於自己的專屬鏡頭。

*索尼E-mount或M4/3或富士X Mount或尼康Z Mount鏡頭並不適用。
*調整範圍取決於產品各自的規格。

SIGMA USB DOCK

產品	接環	
UD-01	適馬	○
	尼康 F	○
	佳能 EF	○
UD-11	索尼 A	○
	L-Mount	○
	佳能 EF-M	○



SIGMA OPTIMIZATION PRO

調節對焦位置畫面

主要功能：

- 更新鏡頭軟體：通過互聯網更新鏡頭軟體。
- 對焦設定：多組合對焦設定可供選擇，使用定焦鏡頭，拍攝距離分為4段可供調整；使用變焦鏡頭，則可設定16種距離組合(4個焦距 x 4個拍攝距離)。
- 全時手動對焦設定*：可以通過設定轉動對焦環所需的次數，來調節操控全時手動對焦功能的時間。
- 自動對焦速度調整*：三種對焦速度模式可供選擇。
- 對焦鎖定調整*：可自定義自動對焦的驅動範圍，確實反映攝影師的個人喜好。
- OS光學防震調整*：三種獨有OS(光學防震功能)取景模式可供選擇，分別適合不同拍攝主題。
- AF功能鍵調整*：可以配置不同功能以擴大鏡頭的操作範圍。
- 對焦環調整*：可以調節操作對焦環時的對焦動作之數量。

*調整範圍取決於產品各自的規格。

可在以下網址下載 "SIGMA Optimization Pro"

<https://www.sigma-global.com/en/software/sigma-optimization-pro/>

鏡頭配件 SIGMA 濾光鏡片



適馬 WR 保護鏡片



適馬 WR CPL 偏振光濾鏡片



適馬 WR 高清陶瓷玻璃保護鏡片

SIGMA的WR濾光鏡片具有出色的防黏水、防油漬、及抗靜電功能，讓拍攝和維護變得更加輕鬆。UV濾光鏡片可顯著減少對影像質素產生負面影響的紫外線輻射。CPL偏振光濾鏡片則可減少物體的反射和眩光，同時增強色彩的對比度。而保護鏡片有兩種版本可供選擇，提供非常有效的鏡頭保護。這一系列傑出的濾光鏡片有多種尺寸可供選擇。

這產品是適馬濾光鏡片系列中保護係數最高的代表作，以嶄新物料高清晰陶瓷玻璃製造，輕身纖薄，具有極佳的抗刮花和抗碎裂之特性，其塗層更備有防黏水和油漬的功能，及極佳的抗靜電能力，有效防止鏡面黏上塵粒，應付惡劣的拍攝環境綽綽有餘。

注意：46mm插入式濾光鏡片是設計成安裝在鏡頭後方，備有每支鏡頭的專屬規格。

濾鏡尺寸	產品				
	WR 保護鏡片	保護鏡片	WR UV	WR CPL 偏振光濾鏡	WR 高清陶瓷玻璃保護鏡片
46mm*	○	○	○	○	-
49mm	○	○	○	○	-
52mm	○	○	○	○	-
55mm	○	○	○	○	-
58mm	○	○	○	○	-
62mm	○	○	○	○	-
67mm	○	○	○	○	○
72mm	○	○	○	○	○
77mm	○	○	○	○	○
82mm	○	○	○	○	○
86mm	○	○	○	○	○
95mm	○	○	○	○	○
105mm	○	○	○	○	○

鏡頭配件 適馬接環轉換器 MC-11, MC-21



適馬接環轉換器 MC-11



適馬接環轉換器 MC-21

全新接環轉換器讓SIGMA GLOBAL VISION系列內的SA接環鏡頭及EF接環鏡頭應用於不同相機系統上。MC-11適用於索尼E-mount系統相機，而MC-21則適用於L-mount系統相機。

注意 1: 接環轉換器並不適用於遠攝增距鏡
注意 2: 不能保證用於非適配鏡頭時能準確操作
詳情請瀏覽

<https://www.sigma-global.com/en/accessories/>

適馬接環轉換器 MC-11	適馬 SA - E	○
	佳能 EF - E	○
適馬接環轉換器 MC-21	適馬 SA - L	○
	佳能 EF - L	○

鏡頭配件 遠攝增距鏡

適馬Art, Contemporary,及Sports系列專用配件



適馬遠攝增距鏡 TC-1401 附鏡袋



適馬遠攝增距鏡 TC-2001 附鏡袋



適馬遠攝增距鏡 TC-1411 附鏡袋



適馬遠攝增距鏡 TC-2011 附鏡袋

裝置在鏡頭和相機中間，特別為SIGMA三條產品線鏡頭而研發之SIGMA遠攝增距鏡，TC-1401/TC-1411和TC-2001/TC-2011，分別增延鏡頭焦距達1.4倍和2.0倍。具備防塵和防水濺之規格，能滿足在惡劣環境下工作的專業要求。除此之外，輕便纖巧，可以簡單輕鬆接上鏡頭，增長焦距，讓長焦拍攝的步伐更為靈活。

TC-1401 / TC-2001 適配接環：適馬SA、佳能EF、尼康F
TC-1411 / TC-2011 適配接環：L-mount

注意：

- 當只適用能支援F8光圈自動對焦相機，才可作自動對焦，但對比太低或光線太暗時，則可能出現影像模糊。
- 當只適用能支援F8光圈自動對焦相機，才可作自動對焦，在遠攝焦距超過300mm，則不能確保準確對焦。
- 當只適用能支援F8光圈自動對焦相機，才可作自動對焦，在遠攝焦距超過200mm，則不能確保準確對焦。
- 可於0.5m至無限遠範圍內作自動對焦。

TC-1401 適配鏡頭	適馬	尼康	佳能
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	AF ²	AF ²	AF ²
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF ³	AF ³	AF ³
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF ¹	AF ¹	AF ¹
70mm F2.8 DG MACRO Art	AF ⁴	-	AF ⁴

TC-2001 適配鏡頭	適馬	尼康	佳能
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
70mm F2.8 DG MACRO Art	MF	-	MF

TC-1411 適配鏡頭	L-Mount
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS Sports	AF
70-200mm F2.8 DG DN OS Sports	AF
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF
500mm F5.6 DG DN OS Sports	AF

TC-2011 適配鏡頭	L-Mount
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS Sports	AF
70-200mm F2.8 DG DN OS Sports	AF
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF
500mm F5.6 DG DN OS Sports	AF

注意：不能與非上方列表的鏡頭一併使用。

鏡頭配件 保護鏡頭蓋



鏡頭配件 遮光罩



鏡頭配件 三腳架連接座

· 拆卸式環圈型

環圈形三腳架連接座採用輕巧耐用的鎂合金製造。

三腳架連接座是將遠攝鏡頭固定於三腳架上，其獨特之環圈設計方便將鏡頭安裝或拆離，快速更換，提供穩定鞏固之連接。三腳架連接座的適配鏡頭詳情，請參閱鏡頭參數一覽表。



· 可換式底座型

替換鏡頭附送的原裝底座。



*可以將鏡頭直接安裝到 Arca Swiss 平台和螺絲旋鈕夾。

適馬電影鏡頭

在數碼電影製作的世界，對更高解像度的需求不斷增加，適馬為迎合這趨勢，研製一系列高性能鏡頭，兼容最新型號的高解像數碼電影攝錄機。適馬已建立大規模生產為拍攝超高像素而設的高效能鏡頭所需之技術，開發出自己的生產系統。適馬認為這系列的高價值鏡頭，能將數碼電影製作開創根本的變化，並為電影攝影師提供一個高效的解決方案。

- 無與倫比的價值
- 在同級中擁有最佳的光學表現和傑出的纖巧設計
- 全面的專業級鏡頭
- 最新數碼電影製作科技的理想器材

FF 變焦系列

FF變焦系列兼容全畫幅影像圈，光學表現可滿足如6k或8k的高解像拍攝。因為市面上少有鏡頭可以滿足影像感測體比Super35更大的最新數碼電影攝錄機之要求，故此能為電影攝影師提供一個罕有的選擇，擴展兼容相機的範圍。這變焦電影鏡頭不單綻放最佳影像質素，更提供纖巧的設計。

*此FF變焦系列並不提供PL接環。

高速變焦系列

高速變焦系列在整個變焦範圍內可提供T2的恆定光圈，並且其光學表現已能滿足如6k或8k的高解像拍攝。再者，除在同級產品中提供最高的影像質素，這高速變焦系列更具有纖巧的結構，提供無與倫比的驚人價值。



型號	24-35mm T2.2 FF		
產品系列	FF 變焦系列		
版本號碼	017		
鏡頭接環	佳能 EF 接環 索尼 E- 接環		
焦距	24-35 mm		
光圈	T2.2 - T16		
光圈葉數量	9 (圓形光圈葉)		
最近對焦距離 ¹	0.28 m / 11"		
放大倍率	1:4.4		
影像覆蓋	FF ø43.3 mm		
最前位置直徑	95 mm / 3.7"		
濾鏡片尺寸	M 82 x 0.75 mm		
長度 ²	PL 接環	-	
	佳能 EF 接環	122.7 mm / 4.9"	
	索尼 E- 接環	148.7 mm / 5.9"	
重量 ³	PL 接環	-	
	佳能 EF 接環	1.5 kg / 3.2 lb	
	索尼 E- 接環	1.6 kg / 3.4 lb	
拍攝視角	FF ⁴	73.7° - 54.4°	
	S35 ⁵	54.3° - 38.7°	
	APS-C ⁶	52.6° - 37.4°	
鏡頭支撐腳架	SF-21		
UPC 碼 (請在號碼前加上 0085126)	PL 接環	呎 米	- -
	佳能 EF 接環	呎	588663
		米	934170
		呎	588670
索尼 E- 接環	呎	588670	
	米	934200	

型號	18-35mm T2.0		50-100mm T2.0	
	高速變焦系列			
產品系列	高速變焦系列			
版本號碼	016		016	
鏡頭接環	PL 接環 佳能 EF 接環, 索尼 E- 接環			
焦距	18-35 mm		50-100 mm	
光圈	T2.0 - T16			
光圈葉數量	9 (圓形光圈葉)			
最近對焦距離 ¹	0.28 m / 11"		0.95 m / 3'2"	
放大倍率	1:4.3		1:6.7	
影像覆蓋	S35 Digital ø28.4 mm			
最前位置直徑	-			
濾鏡片尺寸	M 82 x 0.75 mm			
長度 ²	PL 接環	121.5 mm / 4.8"	167.2 mm / 6.6"	
	佳能 EF 接環	129.5 mm / 5.1"	175.2 mm / 6.9"	
	索尼 E- 接環	155.5 mm / 6.2"	201.2 mm / 8"	
重量 ³	PL 接環	1.4 kg / 3.1 lb	1.9 kg / 4.1 lb	
	佳能 EF 接環	1.5 kg / 3.3 lb	1.9 kg / 4.2 lb	
	索尼 E- 接環	1.6 kg / 3.4 lb	2 kg / 4.3 lb	
拍攝視角	FF ⁴	-	-	
	S35 ⁵	68.7° - 38.7°	27.6° - 14°	
	APS-C ⁶	66.7° - 37.4°	26.7° - 13.5°	
鏡頭支撐腳架	SF-21		SF-41	
UPC 碼 (請在號碼前加上 0085126)	PL 接環	呎	210687	693688
		米	933791	933685
	佳能 EF 接環	呎	210663	693664
		米	933548	933623
	索尼 E- 接環	呎	210670	693671
		米	933579	933654

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。 ² 最前位置至接環表面。 ³ 不設鏡頭支撐腳架。 ⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例: 1:1.5, 尺寸: 36 mm x 24 mm) * ⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的垂直視角(影像比例: 1:1.8, 尺寸: 24.6 mm x 13.8 mm) * ⁶ APS-C相機光圈的垂直視角(影像比例: 1:1.5, 尺寸: 23.7 mm x 15.7 mm) *

FF 高速定焦系列

這系列焦距從14mm至135mm，覆蓋T1.5至T2之特大光圈，兼容全畫幅影像感測體，提供比其他高端定焦鏡頭更高的解像度，體積也更纖巧。由於這11支定焦鏡頭是從全畫幅高速定焦鏡頭演進過來，故不需改變照明來拍攝不同場景，並且可以滿足專業電影製作的創意需求。



型號	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	40mm T1.5 FF		
產品系列	FF 高速定焦系列							
版本號碼	017	017	017	019	017	018		
鏡頭接環	PL 接環 ⁷ 、佳能 EF 接環、索尼 E- 接環							
焦距	14 mm	20 mm	24 mm	28 mm	35 mm	40 mm		
光圈	T2 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16		
光圈葉數量	9 (圓形光圈葉)							
最近對焦距離 ¹	0.27 m / 11"	0.28 m / 11"	0.25 m / 11"	0.28 m / 1'	0.3 m / 1'	0.4 m / 1'4		
放大倍率	1:9.8	1:7.1	1:5.3	1:5.4	1:5.2	1:6.5		
影像覆蓋	FF ø43.3 mm							
最前位置直徑	95 mm / 3.7"							
濾鏡片尺寸	-	-	M 82 x 0.75 mm	M 82 x 0.75 mm	M 82 x 0.75 mm	M 82 x 0.75 mm		
長度 ²	PL 接環 ⁷	111.5 mm / 4.4"	110 mm / 4.4"	87 mm / 3.5"	99.7 mm / 4"	87 mm / 3.5"	123 mm / 4.9"	
	佳能 EF 接環	119.5 mm / 4.8"	118 mm / 4.7"	95 mm / 3.8"	107.7 mm / 4.3"	95 mm / 3.8"	131 mm / 5.2"	
	索尼 E- 接環	145.5 mm / 5.8"	144 mm / 5.7"	121 mm / 4.8"	137.7 mm / 5.5"	121 mm / 4.8"	157 mm / 6.2"	
重量 ³	PL 接環 ⁷	1.4 kg / 3 lb	1.3 kg / 2.7 lb	1.1 kg / 2.3 lb	1.3 kg / 2.8 lb	1.1 kg / 2.3 lb	1.5 kg / 3.3 lb	
	佳能 EF 接環	1.5 kg / 3.2 lb	1.4 kg / 3 lb	1.2 kg / 2.5 lb	1.3 kg / 2.9 lb	1.2 kg / 2.5 lb	1.6 kg / 3.4 lb	
	索尼 E- 接環	1.5 kg / 3.3 lb	1.4 kg / 3.1 lb	1.2 kg / 2.6 lb	1.4 kg / 3 lb	1.2 kg / 2.7 lb	1.6 kg / 3.6 lb	
拍攝視角	FF ⁴	104.3°	84°	73.7°	65.5°	54.4°	48.5°	
	S35 ⁵	82.6°	63.2°	54.3°	47.4°	38.7°	34.2°	
	APS-C ⁶	80.5°	61.3°	52.6°	45.9°	37.4°	33°	
鏡頭支撐腳架	SF-41	SF-11	SF-11	SF-11	SF-11	SF-31		
UPC 碼 (請在號碼前加上 0085126)	PL 接環 ⁷	呎	937799	937836	937874	937911	937959	937997
		米	937805	937843	937881	937928	937966	938000
	佳能 EF 接環	呎	450663	412661	401665	441661	340667	332662
		米	934323	934088	933999	937096	933906	937003
	索尼 E- 接環	呎	450670	412678	401672	441678	340674	332679
		米	934354	934118	934026	937102	933937	937010

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。 ² 最前位置至接環表面。 ³ 不設鏡頭支撐腳架。 ⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：36 mm x 24 mm)。 ⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的水平視角(影像比例：1:1.8, 尺寸：24.6 mm x 13.8 mm)。 ⁶ APS-C相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：23.7 mm x 15.7 mm)。 ⁷ i/科技兼容。



型號	50mm T1.5 FF	65mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF		
產品系列	FF 高速定焦系列						
版本號碼	017	023	017	018	017		
鏡頭接環	PL 接環 ⁷ 、佳能 EF 接環、索尼 E- 接環						
焦距	50 mm	65 mm	85 mm	105 mm	135 mm		
光圈	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T1.5 - T16	T2 - T16		
光圈葉數量	9 (圓形光圈葉)						
最近對焦距離 ¹	0.40 m / 1'4"	0.65 m / 2'2	0.85 m / 2'10"	1m / 3'4"	0.875m / 2'11"		
放大倍率	1:9.8	1:7.1	1:5.3	1:5.4	1:5.2		
影像覆蓋	FF ø43.3 mm						
最前位置直徑	95 mm						
濾鏡片尺寸	M 82 x 0.75 mm	M 86 x 1.0 mm	M 86 x 1.0 mm	-	M 82 x 0.75 mm		
長度 ²	PL 接環 ⁷	94 mm / 3.8"	120.6 mm / 4.8"	118.9 mm / 4.7"	126.2 mm / 5"	106.9 mm / 4.3"	
	佳能 EF 接環	102 mm / 4.1"	128.6 mm / 5.1"	126.9 mm / 5"	134.2mm / 5.3"	114.9 mm / 4.6"	
	索尼 E- 接環	128 mm / 5.1"	154.6 mm / 6.1"	152.9 mm / 6.1"	160.2mm / 6.4"	140.9 mm / 5.6"	
重量 ³	PL 接環 ⁷	1.2 kg / 2.7 lb	1.5 kg / 3.3 lb	1.4 kg / 3 lb	1.7 kg / 3.8 lb	1.5 kg / 3.2 lb	
	佳能 EF 接環	1.3 kg / 2.9 lb	1.6 kg / 3.5 lb	1.5 kg / 3.2 lb	1.8 kg / 4 lb	1.6 kg / 3.4 lb	
	索尼 E- 接環	1.4 kg / 3 lb	1.7 kg / 3.6 lb	1.5 kg / 3.3 lb	1.9 kg / 4.1 lb	1.6 kg / 3.5 lb	
拍攝視角	FF ⁴	39.6°	31°	23.9°	19.5°	15.2°	
	S35 ⁵	27.6°	21.4°	16.5°	13.4°	10.4°	
	APS-C ⁶	26.7°	20.7°	15.9°	12.9°	10°	
鏡頭支撐腳架	SF-11	SF-31	SF-31	SF-51	SF-31		
UPC 碼 (請在號碼前加上 0085126)	PL 接環 ⁷	呎	938031	352745	938079	938116	938154
		米	938048	940157	938086	938123	938161
	佳能 EF 接環	呎	311667	352677	321666	259662	240660
		米	933715	940140	933814	936914	934415
	索尼 E- 接環	呎	311674	352660	321673	259679	240677
		米	933746	940133	933845	936921	934446

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。 ² 最前位置至接環表面。 ³ 不設鏡頭支撐腳架。 ⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：36 mm x 24 mm)。 ⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的水平視角(影像比例：1:1.8, 尺寸：24.6 mm x 13.8 mm)。 ⁶ APS-C相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：23.7 mm x 15.7 mm)。 ⁷ i/科技兼容。

FF 經典定焦系列

FF經典定焦系列採用更多非鍍膜光學鏡片，實現無與倫比的表現力，同時保留適馬電影鏡頭聞名業界的極高解像度，並能綻放低對比、展現藝術性炫光和疊影的獨特影像，與FF高速定焦系列內的所有鏡頭一樣，可以發放美麗散景效果，昇華創意。



型號	14mm T3.2 FF	20mm T2.5 FF	24mm T2.5 FF	28mm T2.5 FF	35mm T2.5 FF	40mm T2.5 FF		
產品系列	FF 經典定焦系列							
版本號碼	017	017	017	019	017	019		
鏡頭接環	PL 接環 ⁷							
焦距	14 mm	20 mm	24 mm	28 mm	35 mm	40 mm		
光圈	T3.2 - T25			T2.5 - T25				
光圈葉數量	9 (圓形光圈葉)							
最近對焦距離 ¹	0.27 m / 11"	0.28 m / 11"	0.25 m / 10"	0.28 m / 1'	0.30 m / 1'	0.40 m / 1'4		
放大倍率	1:9.8	1:7.1	1:5.3	1:5.4	1:5.2	1:6.5		
影像覆蓋	FF ø43.3 mm							
最前位置直徑	95 mm / 3.7"							
濾鏡片尺寸	-	-	M 82 x 0.75 mm	M 82 x 0.75 mm	M 82 x 0.75 mm	M 82 x 0.75 mm		
長度 ²	PL 接環 ⁷	111.5 mm / 4.4"	110 mm / 4.4"	87 mm / 3.5"	99.7 mm / 4"	87 mm / 3.5"	123 mm / 4.9"	
	佳能 EF 接環	-	-	-	-	-	-	
	索尼 E- 接環	-	-	-	-	-	-	
重量 ³	PL 接環 ⁷	1.4 kg / 3 lb	1.3 kg / 2.7 lb	1.1 kg / 2.3 lb	1.3 kg / 2.8 lb	1.1 kg / 2.3 lb	1.5 kg / 3.3 lb	
	佳能 EF 接環	-	-	-	-	-	-	
	索尼 E- 接環	-	-	-	-	-	-	
拍攝視角	FF ⁴	104.3°	84°	73.7°	65.5°	54.4°	48.5°	
	S35 ⁵	82.6°	63.2°	54.3°	47.4°	38.7°	34.2°	
	APS-C ⁶	80.5°	61.3°	52.6°	45.9°	37.4°	33°	
鏡頭支撐腳架	SF-41	SF-11	SF-11	SF-11	SF-11	SF-31		
UPC 碼 (請在號碼前加上 0085126)	PL 接環 ⁷	呎	450748	412746	401740	441746	340742	332747
		米	937676	937683	937690	937706	937713	937720
	佳能 EF 接環	呎	-	-	-	-	-	-
		米	-	-	-	-	-	-
	索尼 E- 接環	呎	-	-	-	-	-	-
		米	-	-	-	-	-	-

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。 ² 最前位置至接環表面。 ³ 不設鏡頭支撐腳架。 ⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：36 mm x 24 mm)。 ⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的水平視角(影像比例：1:1.8, 尺寸：24.6 mm x 13.8 mm)。 ⁶ APS-C相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：23.7 mm x 15.7 mm)。 ⁷ i/科技兼容。



型號	50mm T2.5 FF	65mm T2.5 FF	85mm T2.5 FF	105mm T2.5 FF	135mm T3.2 FF		
產品系列	FF 經典定焦系列						
版本號碼	017	023	017	018	017		
鏡頭接環	PL 接環 ⁷						
焦距	50 mm	65 mm	85 mm	105 mm	135 mm		
光圈			T2.5 - T25		T3.2 - T25		
光圈葉數量	9 (圓形光圈葉)						
最近對焦距離 ¹	0.40 m / 1'4	0.65 m / 2'2	0.85 m / 2'10	1 m / 3'4	0.88 m / 2'11		
放大倍率	1:5.6	1:7.9	1:8.5	1:8.3	1:5		
影像覆蓋	FF ø43.3 mm						
最前位置直徑	95 mm / 3.7"						
濾鏡片尺寸	M 82 x 0.75 mm	M 86 x 1.0 mm	M 86 x 1.0 mm	-	M 82 x 0.75 mm		
長度 ²	PL 接環 ⁷	94 mm / 3.8"	120.6 mm / 4.8"	118.9 mm / 4.7"	126.2 mm / 5"	106.9 mm / 4.3"	
	佳能 EF 接環	-	-	-	-	-	
	索尼 E- 接環	-	-	-	-	-	
重量 ³	PL 接環 ⁷	1.2 kg / 2.7 lb	1.6 kg / 3.4 lb	1.4 kg / 3 lb	1.7 kg / 3.8 lb	1.5 kg / 3.2 lb	
	佳能 EF 接環	-	-	-	-	-	
	索尼 E- 接環	-	-	-	-	-	
拍攝視角	FF ⁴	39.6°	31°	23.9°	19.5°	15.2°	
	S35 ⁵	27.6°	21.4°	16.5°	13.4°	10.4°	
	APS-C ⁶	26.7°	20.7°	15.9°	12.9°	10°	
鏡頭支撐腳架	SF-11	SF-31	SF-31	SF-51	SF-31		
UPC 碼 (請在號碼前加上 0085126)	PL 接環 ⁷	呎	311742	940225	321741	259747	240745
		米	937737	940232	937744	937751	937768
	佳能 EF 接環	呎	-	-	-	-	-
		米	-	-	-	-	-
	索尼 E- 接環	呎	-	-	-	-	-
		米	-	-	-	-	-

¹ 最近對焦距離是由影像平面開始量度。 ² 最前位置至接環表面。 ³ 不設鏡頭支撐腳架。 ⁴ 全畫幅相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：36 mm x 24 mm)。 ⁵ Super35數碼電影攝錄機光圈的水平視角(影像比例：1:1.8, 尺寸：24.6 mm x 13.8 mm)。 ⁶ APS-C相機光圈的水平視角(影像比例：1:1.5, 尺寸：23.7 mm x 15.7 mm)。 ⁷ i/科技兼容。

規格

適馬 DC DN 鏡頭 專為APS-C畫幅無反相機而設的高性能鏡頭 主要參數一覽表

DC DN 鏡頭	產品組別	版本	適配接環						鏡頭結構		視角			光圈葉片數目	最細光圈(廣角)	最近對焦距離 (cm)	放大倍率	濾鏡口徑 (ø mm)	直徑 X 長度 (ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送遮光罩	書頁
			L-Mount	索尼 E-Mount	富士 X Mount	尼康 Z mount	M4/3	佳能 EF-M Mount	組	片	L-Mount, 索尼 E, 富士 X, 尼康 Z 格式	佳能 EF-M 格式	M4/3 格式									
10-18mm F2.8 DC DN	Contemporary	C023	○	○	○	-	-	-	10	13	109.7°-76.5°	-	-	7	22	11.6-19.1	1:4 -1:6.9	67	72.2×62.0	260	LH706-02	13
18-50mm F2.8 DC DN	Contemporary	C021	○	○	○	-	-	-	10	13	76.5°-31.7°	-	-	7	22	12.1-30	1:2.8 (W)	55	65.4×74.5	290	LH582-02	13
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	○	○	○	○	○	○	13	16	83.2°	79.9°	68.1°	9	16	25	1:9.9	67	72.2×90.3	415	LH716-01	15
23mm F1.4 DC DN	Contemporary	C023	○	○	○	-	-	-	10	13	63.4°	-	-	9	16	25	1:7.3	52	65.8×76.9	340	LH554-01	15
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	○	○	○	○	○	○	7	9	50.7°	48.2°	39.6°	9	16	30	1:7	52	65.4×71.3	280	LH586-01	15
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	○	○	○	○	○	○	6	10	28.5°	26.9°	21.9°	9	16	50	1:7.4	55	66.5×57.5	285	LH582-01	15

適馬 DG DN 鏡頭 專為全畫幅無反相機而設的高性能鏡頭 主要參數一覽表

DG DN 鏡頭	產品組別	版本	適配接環			鏡頭結構		視角		光圈葉片數目	最細光圈(廣角)	最近對焦距離 (cm)	放大倍率	濾鏡口徑 (ø mm)	直徑 X 長度 (ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送遮光罩	三腳架連接座	書頁
			L-Mount	索尼 E-Mount	富士 X Mount	組	片	35mm 格式	APS-C										
14-24mm F2.8 DG DN	Art	A019	○	○	-	13	18	114.2-84.1°	90.8-61.2°	11	22	28	1:7.3	-*1	85.0×131.0	795	-	-	10
16-28mm F2.8 DG DN	Contemporary	C022	○	○	-	11	16	107.0-75.4°	83.2-53.8°	9	22	25	1:5.6	72	77.2×100.6	450	LH756-01	-	16
24-70mm F2.8 DG DN	Art	A019	○	○	-	15	19	84.1-34.3°	61.2-22.9°	11	22	18-38	1:2.9(廣角)	82	87.8×122.9	835	LH878-03*2	-	10
28-70mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	○	○	-	12	16	75.4-34.3°	53.8-22.9°	9	22	19-38	1:3.3(廣角)	67	72.2×101.5	470	LH706-01	-	16
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS	Sports	S023	○	○	-	19	27	39.6°-4.1°	26.6°-2.7°	9	22-32	45-260	1:2.4(200mm)	105	119.4×279.2	2,495	LH1144-02	TS-121*3	20
70-200mm F2.8 DG DN OS	Sports	S023	○	○	-	15	20	34.3°-12.3°	22.9°-8.1°	11	22	65-100	1:5.2(200mm)	77	90.6×205.0	1,345	LH860-01	TS-151*4	20
100-400mm F5-6.3 DG DN OS	Contemporary	C020	○	○	○	16	22	24.4-6.2°	16.2-4.1°	9	22-29	112-160	1:4.1	67	86.0×197.2	1,135	LH770-05	TS-111*5	16
150-600mm F5-6.3 DG DN OS	Sports	S021	○	○	-	15	25	16.4-4.1°	10.8-2.7°	9	22-29	58-280	1:2.9	95	109.4×263.6	2,100	LH1034-01	TS-121*3	20
14mm F1.4 DG DN	Art	A023	○	○	-	15	19	114.2°	90.8°	11	16	30	1:11.9	-*1	101.4×149.9	1,170	-	TS-141*4	10
15mm F1.4 DG DN DIAGONAL FISHEYE	Art	A024	○	○	-	15	21	180°	110.6°	11	16	38.5	1:16	-*1	104.0×157.9	1,360	-	TS-141*4	10
17mm F4 DG DN	Contemporary	C023	○	○	-	8	9	103.7°	79.7°	7	22	12	1:3.6	55	64.0×48.8	225	LH576-03	-	17
20mm F1.4 DG DN	Art	A022	○	○	-	15	17	94.5°	70.7°	11	16	23	1:6.1	82*1	87.8×111.2	635	LH878-04*2	-	10
20mm F2 DG DN	Contemporary	C022	○	○	-	11	13	94.5°	70.7°	9	22	22	1:6.7	62	70.0×72.4	370	LH656-03	-	17
24mm F1.4 DG DN	Art	A022	○	○	-	14	17	84.1°	61.2°	11	16	25	1:7.1	72*1	75.7×95.5	520	LH782-01*2	-	12
24mm F2 DG DN	Contemporary	C021	○	○	-	11	13	84.1°	61.2°	9	22	24.5	1:6.7	62	70.0×72.0	365	LH656-02	-	17
24mm F3.5 DG DN	Contemporary	C021	○	○	-	8	10	84.1°	61.2°	7	22	10.8	1:2	55	64.0×48.8	225	LH576-01	-	17
35mm F1.2 DG DN	Art	A019	○	○	-	12	17	63.4°	44.2°	11	16	30	1:5.1	82	87.8×136.2	1,090	LH878-02*2	-	12
35mm F1.4 DG DN	Art	A021	○	○	-	11	15	63.4°	44.2°	11	16	30	1:5.4	67	75.5×109.5	645	LH728-01*2	-	12
35mm F2 DG DN	Contemporary	C020	○	○	-	9	10	63.4°	44.2°	9	22	27	1:5.7	58	70.0×65.4	325	LH636-01	-	17
45mm F2.8 DG DN	Contemporary	C019	○	○	-	7	8	51.3°	35.0°	7	22	24	1:4	55	64.0×46.2	215	LH577-01	-	19
50mm F1.4 DG DN	Art	A023	○	○	-	11	14	46.8°	31.7°	11	16	45	1:6.8	72	78.2×109.5	670	LH782-02*2	-	12
50mm F2 DG DN	Contemporary	C023	○	○	-	9	11	46.8°	31.7°	9	22	45	1:6.9	58	70.0×68.0	350	LH633-01	-	19
65mm F2 DG DN	Contemporary	C020	○	○	-	9	12	36.8°	24.6°	9	22	55	1:6.8	62	72.0×74.7	405	LH656-01	-	19
85mm F1.4 DG DN	Art	A020	○	○	-	11	15	28.6°	19.0°	11	16	85	1:8.4	77	82.8×94.1	630	LH828-02*2	-	12
90mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	○	○	-	10	11	27°	17.9°	9	22	50	1:5	55	64.0×59.7	295	LH576-02	-	19
105mm F2.8 DG DN MACRO	Art	A020	○	○	-	12	17	23.3°	15.4°	9	22	29.5	1:1	62	74.0×133.6	715	LH653-01	-	13
500mm F5.6 DG DN OS	Sports	S024	○	○	-	14	20	5.0°	3.3°	11	22	320	1:6	95	107.6×234.6	1,370	LH1034-02	TS-151*4	20

適馬 DG 鏡頭 全畫幅無反相機適配高性能鏡頭 主要參數一覽表

DG 鏡頭	產品組別	版本	適配接環		鏡頭結構		視角		光圈葉片數目	最細光圈(廣角)	最近對焦距離 (cm)	放大倍率	濾鏡口徑 (ø mm)	直徑 X 長度 (ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送遮光罩	三腳架連接座	書頁
			L-Mount	索尼 E-Mount	組	片	35mm 格式	APS-C										
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	○	○	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28	1:5.4	77	82.8×131.7	960	LH828-01*2	-	22
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	○	○	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8	1:1	49	70.8×129.8	605	LH708-01	-	22

• 外形及規格如有更改，恕不另行通知。• 所有適馬接環只適合適馬鏡頭使用，全均為固定接環，並可配合普遍的拍攝功能。• AF 鏡之外貌按不同接環而有所分別。如欲查詢更多有關適馬鏡頭與相機配對的資料，請聯絡就近適馬客戶服務中心，或登入適馬全球網絡：<http://www.sigma-global.com/en/about/world-network/>

• 上表所有鏡頭的最大直徑、長度、重量與及最細光圈值 (F值)，均以裝置L-mount計算，規格將因應不同接環而有所分別。• 拍攝視角將因應所使用之不同相機而有所分別。• 最近拍攝距離是由相機感測器開始量度。• 鏡頭長度是從濾鏡片表面量度至接環卡口。1. 明膠濾光片可插入鏡頭後端預設之濾鏡槽。2. 有鎖遮光罩。3. 附送。三腳架連接座TS-61、TS-81、TS-91、和TS-101是相容的(需另外購買)。4. 附送。5. 另外購置。

規格

適馬 DC 鏡頭 APS-C畫幅單反相機適配高性能鏡頭 主要參數一覽表

DC 鏡頭	產品組別	版本	適配接環			鏡頭結構		視角		光圈葉片數目	最細光圈(廣角)	最近對焦距離(cm)	放大倍率	濾鏡口徑(ø mm)	直徑 X 長度(ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送遮光罩	三腳架連接座	書頁
			適馬 SA	尼康 F	佳能 EF	組	片	APS-C											
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	HSM	HSM	HSM	12	17	76.5°-44.2°		9	16	28	1 : 4.3	72	78.0×121.0	810	LH780-06	-	24
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	HSM	HSM	HSM	15	21	31.7°-16.2°		9	16	95	1 : 6.7	82	93.5×170.7	1,490	LH880-02	固定式	24

適馬 DG 鏡頭 全畫幅單反相機適配高性能鏡頭 主要參數一覽表

DG 鏡頭	產品組別	版本	適配接環			鏡頭結構		視角		光圈葉片數目	最細光圈(廣角)	最近對焦距離(cm)	放大倍率	濾鏡口徑(ø mm)	直徑 X 長度(ø mm x mm)	重量(克)	隨鏡附送遮光罩	三腳架連接座	書頁
			適馬 SA	尼康 F	佳能 EF	組	片	35mm 格式	APS-C										
14-24mm F2.8 DG HSM*	Art	A018	HSM	HSM	HSM	11	17	114.2°-84.1°	90.8°-61.2°	9	22	28-26	1 : 5.4	-	96.4×135.1	1,150	-	-	25
24-70mm F2.8 DG OS HSM*	Art	A017	HSM	HSM	HSM	14	19	84.1°-34.3°	61.2°-22.9°	9	22	37	1 : 4.8	82	88.0×107.6	1,020	LH876-04	-	25
24-105mm F4 DG OS HSM	Art	A013	HSM	HSM	HSM	14	19	84.1°-23.3°	61.2°-15.4°	9	22	45	1 : 4.6	82	88.6×109.4	885	LH876-02	-	25
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM*	Sports	S018	HSM	HSM	HSM	19	25	39.6°-4.1°	26.6°-2.7°	9	22-32	60-260	1 : 3.3	105	120.4×268.9	2,700	LH1144-01	TS-101*2	28
70-200mm F2.8 DG OS HSM*	Sports	S018	HSM	HSM	HSM	22	24	34.3°-12.3°	22.9°-8.1°	11	22	120	1 : 4.8	82	94.2×202.9	1,805	LH914-01*1	TS-121*3	28
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM*	Contemporary	C017	HSM	HSM	HSM	15	21	24.4°-6.2°	16.2°-4.1°	9	22	160	1 : 3.8	67	86.4×182.3	1,160	LH770-04	-	28
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	HSM	HSM	HSM	14	20	16.4°-4.1°	10.8°-2.7°	9	22	280	1 : 4.9	95	105.0×260.1	1,930	LH1050-01	TS-71*4	28
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG	-	-	M	M	M	13	17	12.3°-5.0°	8.1°-3.2°	9	22	200-500	1 : 7.7	72(後置式)	236.5×726	15,700	-	固定式	29
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	HSM	HSM	HSM	11	15	84.1°	61.2°	9	16	25	1 : 5.3	77	85.0×90.2	665	LH830-03	-	26
28mm F1.4 DG HSM*	Art	A019	HSM	HSM	HSM	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28	1 : 5.4	77	82.8×107.7	865	LH828-01*1	-	26
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	HSM	HSM	HSM	11	13	63.4°	44.2°	9	16	30	1 : 5.2	67	77.0×94.0	665	LH730-03	-	26
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	HSM	HSM	HSM	8	13	46.8°	31.7°	9	16	40	1 : 5.6	77	85.4×99.9	815	LH830-02	-	26
85mm F1.4 DG HSM*	Art	A016	HSM	HSM	HSM	12	14	28.6°	19.0°	9	16	85	1 : 8.5	86	94.7×126.2	1,130	LH927-02	-	26
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	-	-	M	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8	1 : 1	49	70.8×105.8	515	LH708-01	-	24
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM*	-	-	-	HSM	HSM	11	16	23.3°	15.4°	9	22	31.2	1 : 1	62	78.3×126.4	725	LH680-03	-	29

• 所有適馬接環只適合適馬鏡頭使用，全均為固定接環，並可配合普遍的拍攝功能。如欲查詢更多有關適馬鏡頭與相機配對的資料，請聯絡就近適馬客戶服務中心，或登入適馬全球網絡: <https://www.sigma-global.com/en/world-network/> • AF 鏡之外觀按不同接環而有所分別。 • HSM 代表此鏡頭配備 HSM(超聲速馬達)，而 M 代表此鏡頭配備內置自動對焦馬達，如相機本身並不支援鏡頭內的自動對焦馬達，尼康F接環鏡頭的自動對焦功能有可能不能運作，請確認本身相機的自動對焦系統。所有適馬及佳能EF接環，如有 HSM 符號，即代表設有內置自動對焦馬達。 • 尼康F接環鏡頭包含尼康電磁光圈機械裝置，功能在某些相機機身上可能會受到限制。

• 上表所有鏡頭的最大直徑、長度、重量與及最細光圈值 (F 值)，均以裝置適馬 SA mount 計算。 • 規格將因應不同接環而有所分別。 • 拍攝視角將因應所使用之不同相機而有所分別。 • 最近拍攝距離是由相機感測器開始量度。 • 鏡頭長度是從濾鏡片表面量度至接環卡口。 • 如使用鏡身之 OS 防震功能時，而相機有內置防震系統，請關掉相機的內置防震功能。 • 這些鏡頭並不適配菲林相機。 1. 有鎖遮光罩。 2. 附送。 三腳架連接座 TS-61、TS-81、TS-91、和 TS-121 是相容的(需另外購買)。 3. 附送。 三腳架連接座 TS-61、TS-81、TS-91、和 TS-101 也是相容的(需另外購買)。 4. 附送。

SIGMA

SIGMA CORPORATION
2-8-15 Kurigi, Asao-ku, Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-0033 Japan
Tel. 81-(0)44-989-7430

www.sigma-global.com/en

sigma-global.com

適馬 (香港) 有限公司
香港北角渣華道 321 號柯達大廈第二期 12 字樓 05 室
(維修服務中心 10 樓 06 室)
電話 : (852) 2573 6655 圖文傳真 : (852) 2838 1852
網址 : www.sigma.com.hk
電子郵件 : info@sigma.com.hk

 SIGMA HONG KONG
www.sigma.com.hk

3年免費保修服務
years warranty

注意：為確保安全及正確使用產品，敬請使用前細閱使用手冊。
02/2024